



گزارشی از انحلال سه طرح پرهزینه مدیران سینمایی دولت یازدهم

شکست مدل آزمون و خطا در سینمای دولتی



زهرا جعفری روزنامه‌نگار

شاید عادت کرده باشیم و باورپذیرتر شده است که وقتی دولتی تغییر کند، نوع سیاستگذاری‌ها و شیوه‌های اجرای سیاست‌ها هم تغییر کند. نمونه‌ها کم نیستند از طرح‌هایی که در دولت قبلی بوده است و با آمدن رئیس‌جمهور و کابینه جدیدش از بین رفتند. اما گاهی تغییرات به آمد و رفت دولت‌ها نیست، بلکه با تغییر یک مدیر در یک دولت واحد، تغییرات اتفاق می‌افتد و همه طرح‌هایی که مدیر قبلی آن را کارشناسی و درست دیده است به یکباره تغییر شکل می‌دهد و در اغلب موارد حذف می‌شود. راس سازمان سینمایی تحت مدیریت دولت تدبیر و امید، طی پنج سال گذشته، دو رئیس به خود دیده است. حجت‌ا... ایوبی در دولت یازدهم به مدت سه سال به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی انتخاب شد و در دو سال گذشته هم جای خود را به محمد مهدی حیدریان داد. ایوبی در دوره ریاستش بر سازمان سینمایی، سه طرح مهم و به قول خودش کارشناسی شده را اجرایی کرد، مدرسه عالی سینما که بعدها به مدرسه سینمایی ملی تغییر نام داد؛ جدا شدن بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر از بخش سینمای ایران و همچنین تأسیس گروه هنر و تجربه. طرح‌هایی که با هزینه کلان و البته با انتقاداتی از سوی برخی از اهالی سینما مواجه بود. حالا شنیده می‌شود که بعد از حضور دوساله حیدریان در راس سازمان سینمایی، قرار است که میراث ایوبی بعد از صرف آن هزینه‌های زمانی و مالی، یا بالکل حذف شوند یا اینکه تغییر شکلی دوباره یابند. شواهدی که نشان می‌دهد همچنان خلأ جدی گفت‌وگو بین مدیران سینما و هنرمندان در حوزه فرهنگ وجود دارد. تئوریسین‌های دولتی در حوزه فرهنگ و عدم وضوح ورود تبیی و غیراصیل به حوزه فرهنگ و عدم وضوح مواضع در حمایت از یک گفت‌وگو فرهنگی مشخص باعث بروز چنین تغییرات سریع و گاه‌به‌گاه شده است.

گزارش

رفتن حجت‌ا... ایوبی از سازمان سینمایی و روی کار آمدن محمد مهدی حیدریان حرف و سخن درباره تعطیل شدن این مدرسه زیاد شنیده شد. طرحی که با بودجه‌های کلان شکل گرفت و به تعدادی از کارگردانان شناخته شده سینما، دستمزدهای هنگفت داده شد تا در این مدرسه تدریس داشته باشند و حتی این مساله صدای سینمایی‌ها را هم درآورد اما حالا سرنوشت این مدرسه در حاله‌ای از ابهام و تردید قرار دارد. روح‌ا... حسینی، مدیر مدرسه در گفت‌وگویی تأکید کرد: «مدرسه ملی سینمای ایران همچنان به کار خود ادامه می‌دهد اما فعالیت‌های این مدرسه با تغییر رویکرد به سمت بازاری و دانش‌افزایی سینماگران پیش می‌رود و تا اطلاع ثانوی هیچ دانشجویی در این مدرسه پذیرفته نمی‌شود.»

حیدریان در نشست خبری اسفندماه سال گذشته، درباره وضعیت مدرسه ملی سینما که زرمزه‌های انحلال همیشگی آن به گوش می‌رسید، اظهار کرد: «در برنامه جامع سینمایی خود، هنوز به جمع‌بندی تعطیلی مدرسه ملی سینما نرسیده‌ایم. البته او در مورد تقویت این مدرسه هم صراحتاً صحبت نکرد.»

گروه هنر و تجربه

آرزوی حجت‌ا... ایوبی به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی این بود که گروه آکرانی برای فیلم‌هایی تعریف شود که در بدنه سینما جزء آثار هنری و تجربی محسوب می‌شوند. او گفته بود: «امیدی که به گروه هنر و تجربه دارم این است که علاوه بر آکران‌های خوب، یک گروه آوانگارد در عرصه مدیریت سینما و تجربه‌های جدید از مدیریت سالن‌ها، تبلیغات و گفت‌وگوها و جلسات فیلم باشد. امیدوارم این گروه تجربه‌های جدیدی را آغاز کند. امیدوارم این گروه برای کارآمدی کل سینما باشد و خیلی از تجربه‌هایی که دوست دارم در کل سینما اتفاق بیفتد. اول در اینجا و در هنر و تجربه موفق شوند و بعد در کل سینما گسترش یابد و انرژی مثبت را به کل سینما هدیه کند.»

او همان زمان امید دیگری هم به این گروه سینمایی داده که مسئولان ابراز امیدواری کردند چند سال دیگر یک مکان دیگر با چند سالن نمایش فیلم برای گروه هنر و تجربه تأسیس شود و تا ۱۰ سال دیگر، برای این گروه سینمایی، جایی به‌عنوان پاتوق و سالن فراهم شود و بتوانند در ساخت و نظارت فیلم‌هایی از این دست نیز حضور و فعالیت داشته باشند و پناهی برای علاقه‌مندان این سینما به وجود بیاید.

امیرحسین علم‌الهدی در همان زمان به‌عنوان مدیر این گروه هنری، کارها را به عهده گرفت اما در ماه‌های اخیر زرمزه‌هایی از اختلاف او با رئیس جدید سازمان سینمایی شنیده شد تا حدی که در چند روز اخیر، در خبرها منتشر شد که علم‌الهدی از مدیریت این گروه سینمایی کناره گرفته است. البته هنوز این کناره‌گیری به صورت رسمی اعلام نشده و هنوز جایگزینی برای او انتخاب نشده است. گروه هنر و تجربه از زمان تشکیل، منتقدان و مخالفانی داشت که پس از روی کار آمدن حیدریان این مخالفت‌ها به سطوح مدیریتی سازمان سینمایی رفت. حیدریان ازجمله کسانی بود که بارها ماهیت این گروه را مورد نقد قرار داده و خواستار تغییر رویه شده بود. حال باید دید این گروه که تازه با وجود مخالفان زیاد توانسته

مدرسه ملی سینما

مدرسه ملی سینما، طرحی بود که حجت‌ا... ایوبی پس از روی کار آمدن در سازمان سینمایی آن را برنامه‌ریزی و اجرایی کرد. ایوبی در تعریف مدرسه ملی سینمای ایران آورده بود که این مدرسه، مرکزی است آموزشی و پژوهشی که تحت نظارت وزارت ارشاد و به‌منظور توسعه نظام‌مند پژوهش‌ها و آموزش‌های سینمایی کشور تأسیس شده است. این مدرسه با تأکید بر کاربردی کردن آموزش‌ها و پژوهش‌های سینمایی و با هدف کشف و پرورش استعدادهاى جوان کشور، اقدام به تعریف و اجرای فعالیت‌های خود در دو شاخه اصلی «آموزش» و «پژوهش» و در قالب گروه‌های آموزشی مختلف ازجمله «کارگردانی»، «فیلم‌سازی»، «تدوین»، «فیلمنامه‌نویسی»، «تهیه و تولید»، «صدا» و... کرده است.

۲۴ اسفند ۱۳۹۳ به صورت رسمی و با مدیریت روح‌ا... حسینی فعالیت خود را در حوزه آموزش تخصصی سینما آغاز کرد. با

بود کمی سروسامان بگیرد، حالا باید منتظر تغییرات جدید بماند که این تغییرات می‌تواند منجر به منحل شدن این گروه سینمایی شود. البته کسانی که متولی این گروه هستند هم معتقدند گروه هنر و تجربه نتوانسته است به آن ایده‌آلی که برای آن لحاظ بود برسد. شهرام مکرری که فیلم‌هایش با گروه هنر و تجربه، توانستند فرصت آکران پیدا کنند، در مورد این گروه گفت: «تصورم با ایده‌آلی که از شکل‌گیری هنر و تجربه پس از گذشت سه چهار سال وجود دارد، فاصله زیادی دارد. شاید نظر گروه اجرایی هنر و تجربه با نظر من متفاوت باشد ولی به نظر من باید در جای بهتری می‌ایستادیم که الان این گونه نیست.»

جدایی بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر شهرپورماه ۹۳ بود که در نشست خبری علیرضا رضاداد که آن زمان دبیر جشنواره فیلم فجر بود اعلام کرد که قرار است بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر از بخش ملی جدا شود و آن هم به این خاطر است که علی‌رغم همه زحماتی که برای آن کشیده می‌شود، همیشه تحت‌الشعاع بخش سینمای ایران قرار داشته و نقاط قوت آن دیده نمی‌شد که بتواند تقویت شود.

رضاداد ابراز امیدواری کرده بود که استقلال این جشنواره در زمان و حتی مکانی متفاوت با سینمای ایران می‌تواند ما را امیدوار کند که یک تیم کارآمد از فعالان بین‌الملل سینمای ایران حتماً می‌توانند به طراحی و اجرایی یک جشنواره هدفمند کمک کنند و مسیر جدید را پیش بگیرند و این قدم از برنامه‌های جدی نگاه جدید در تغییر‌گرایی بین‌المللی سینمای ایران برداشته شود.

برخی می‌گفتند مجزا شدن بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر را می‌توان یکی از درست‌ترین تصمیمات سازمان سینمایی دانست؛ چرا که این بخش همواره در سایه فیلم‌های تولید داخل قرار می‌گرفت و آن چنان که باید دیده نمی‌شد و همین مساله باعث می‌شد بسیاری از فیلمسازان غریب‌زبان، رغبتی برای شرکت در جشنواره نداشته باشند و تا حدودی می‌توان گفت جشنواره فیلم فجر نام بین‌المللی بودن را سال‌ها یادک می‌کشید زیرا بخش جهانی دیده نمی‌شد.

اما در مقابل این نگاه، نگاه دیگری وجود داشت که با این مساله مخالفت می‌کرد و جدا شدن این دو بخش را خرج اضافه‌ای برای سینما ایران می‌دانست. بعد از رفتن حجت‌ا... ایوبی از سازمان سینمایی، حیدریان که اولین سال حضورش را با جشنواره جهانی در اردیبهشت ماه امسال برگزار کرد و از گفت‌وگو با خبرنگاران اعلام کرد، فعلاً برنامه‌ای برای تغییر رویکرد دوباره جشنواره فیلم فجر ندارد. اما زرمزه‌های زیادی شنیده می‌شود که به خاطر هزینه سنگین برگزاری این دوره از جشنواره تذکراتی از سوی حیدریان به دبیران جشنواره داده شده و شاید جشنواره دوباره به حالت قبلی بازگردد. ضمن اینکه در روزهای اخیر با انتشار بیانیه‌هایی جداگانه از سوی اتحادیه تهیه‌کنندگان، کانون کارگردانان و انجمن منتقدان سینمایی، دوباره بحث ادغام دو جشنواره جهانی و ملی فجر مطرح شده است. احتمال دارد امسال جشنواره فیلم فجر به مانند سابق «جشنواره بین‌المللی فیلم فجر» اجرا شود.

مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد در نشست خبری بازسازی موزه هنرهای معاصر تهران

آغاز ترمیم موزه بعد از ۴ دهه

ارزش آثار گنجینه ۵ میلیارد دلار است



آزاده صالحی روزنامه‌نگار

نشست خبری تشریح برنامه‌های بازسازی موزه هنرهای معاصر تهران روز گذشته با حضور مجید ملانوروزی مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد، علی محمد زارع رئیس موزه و جمعی از دست‌اندرکاران مرمت موزه برگزار شد.

ظرفیت گنجینه موزه را افزایش می‌دهیم

علی محمد زارع، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران در این نشست با اشاره به اینکه در طول سال‌های گذشته به‌راهنای تصمیماتی مبنی بر بازسازی و مرمت موزه گرفته شد، ولی هر بار به دلایلی این امر میسر نشد، گفت: «خوشبختانه در سال جدید با لاتر این اتفاق افتاد و قرار است موزه هنرهای معاصر تهران بعد از گذشت چهار دهه مرمت قرار بگیرد. زمانی که موزه هنرهای معاصر تأسیس شد، ظرفیت گنجینه موزه هزار و ۶۰۰ اثر بود و امروز این تعداد به چهار هزار و ۶۰۰ اثر رسیده است، بنابراین می‌توان گفت نیازهایی در بدنه موزه باعث شد تا ما به فکر بازسازی این مکان بیفتیم.»

موزه به دلیل فرم معماری اهمیت تاریخی دارد مجید ملانوروزی، مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد نیز در این نشست گفت: «موزه به دلیل فرم معماری و قدمتی که دارد همواره در این سال‌ها برایمان حائز اهمیت تاریخی بوده است و به نظر من بازسازی این موزه می‌تواند بر اهمیت آن بیفزاید. به همین خاطر از اهالی رسانه درخواست می‌کنم تا ۱۰ روز یک بار به موزه سر بزنند و ضمن بازدید از روند مرمت آن، گزارش‌هایی را هم تنظیم و منتشر کنند. بیش از چهار دهه است که موزه نیازمند مرمت است. البته در دهه ۷۰ بازسازی‌هایی جزئی روی آن صورت گرفت، ولی امسال تصمیم گرفتیم یک بار برای دست کم سه دهه بعد به ترمیم و بازسازی اساسی آن بپردازیم.»

خارج کردن آثار از موزه سوظن برانگیز می‌شد مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد ادامه داد: «در طول این سال‌ها مکاتباتی با نهادهای ذی‌ربط انجام دادیم و در عین حال در یکی دو سال گذشته با دفتر رئیس‌جمهوری نیز مکاتباتی داشته‌ایم و حالا بعد از دوسال با میسر شدن اعتبارات مالی، می‌توانیم کار مرمت موزه را شروع کنیم. ما برای شروع تصمیم داریم به وسعت گنجینه اضافه کنیم. در ابتدا قرار بود آثار گنجینه موزه به جای دیگری منتقل شود ولی احساس کردیم اگر این اتفاق بیفتد از طرفی آثار صدمه خواهند دید و از سوی دیگر این کار موجب بروز سوئط‌هایی مبنی بر این می‌شود که اگر همه آثار از موزه انتقال داده شده‌اند ولی در این بین برخی آثار مفقود شده‌اند. به همین خاطر برای جلوگیری از شایعات و شهبات تصمیم گرفتیم بازسازی موزه را در حالی انجام دهیم که آثار گنجینه موزه جایه‌جا نخواهد شد.»

ملانوروزی با تأکید بر اینکه آثار گنجینه موزه همواره برای هنرمندان اهمیت داشته و دارد، گفت: «بعد از گزینش‌های بسیار، شرکتی را یافته‌ایم که تبحر زیادی در بازسازی و مرمت مکان‌هایی نظیر موزه هنرهای معاصر تهران دارد. همچنین قرار است در کنار این شرکت، شورایی هم تشکیل شود که به نظارت کافی در این زمینه بپردازد. در عین حال، موزه هنرهای معاصر، دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد و شرکت پیمانکار قصد دارند از زمان شروع مرمت موزه به تهیه فیلم مستند و عکس‌هایی در این ارتباط بپردازند.»

ترمیم موزه تا پایان شهریورماه ادامه دارد در ادامه این نشست، مسعود معمار، رئیس اداره نظارت بر طرح‌های عمرانی توضیح داد: «بناهایی مثل موزه هنرهای معاصر تهران، فرهنگسرای نیوران، تئاتر شهر و... همواره دارای ارزش‌های زیادی بوده‌اند. من از سال ۹۲ که به این سمت منصوب شده‌ام همواره تلاش کرده‌ام در راستای بازسازی و ترمیم بناهایی از این دست در حفظ و نگهداری بیشتر آنها بکوشم تا این بناهای تکرار نشدنی در گذر زمان آسیب کمتری ببینند. اگرچه ما در سال ۹۳ نیز کارهایی در این حیطه را در سوزده انجام دادیم که ترمیم برق اضطراری سالن سینما، مشکلات بروتی ساختمان موزه و... و مرمت در این زمینه را به شکل جدی و زیربنایی در بازه زمانی طولانی‌تری یعنی از هم‌اکنون تا پایان شهریورماه انجام بدهیم.»

الحاقت چسبانده شده بر در و دیوار موزه را حذف می‌کنیم احمد طالبی‌نژاد، مشاور طرح مرمت و بازسازی موزه نیز در این نشست گفت: «باید توجه کنیم که موزه هنرهای معاصر تهران یک بنای معاصر است که فقط ۴۰ سال از عمر آن می‌گذرد، طبعاً برخورد با بنای معماری معاصر هم ساده است و هم دارای پیچیدگی‌هایی است. ما قصد داریم در گام‌های اولیه ترمیم موزه، الحاقتی که در طول این سال‌ها روی در و دیوار این مکان چسبانده شده را از بین ببریم و در گام‌های بعدی رطوبت آن را برطرف کنیم. آنچه مسلم است، این است که سازه بنا پایرجاست و اساساً موزه اشکال مهمی ندارد، فقط در نقاطی از موزه رطوبت به چشم می‌خورد که ممکن است از نظر نگهداری آثار مشکل ساز شود که باید مرتفع شود. در عین حال، کارهای دیگری مثل ساماندهی در بخش‌هایی چون کتابخانه، پشتیبانی، گنجینه و قسمت‌های اداری انجام خواهد شد، ولی به‌طور کلی تغییرات اساسی در موزه صورت نمی‌گیرد.»

برای موزه سند مستقل گرفته‌ایم در ادامه این نشست، مجید ملانوروزی در پاسخ به سوالی درباره مداخله سازمان میراث فرهنگی نسبت به امور موزه هنرهای معاصر تهران گفت: «درست است که در مواقعی سازمان میراث فرهنگی باید به نظارت بپردازد، حتی در ماه‌های اخیر وقتی بحث مرمت موزه جدی شد از سازمان میراث فرهنگی آمدند و بازدید کردند و گزارش‌هایی هم نوشتند، چرا که دیوان محاسبات خواسته بود تا این تعامل بین ما برقرار شود که این طور هم شد. به هر حال، موزه هنرهای معاصر تهران به دلیل مولفه‌هایی که دارد ویژگی و اعتبار جهانی است. ضمن اینکه در سال‌های اخیر متوجه شدیم موزه سند ندارد، بنابراین در این زمینه اقدام کردیم و موفق شدیم سند آن را بگیریم. با این حال، اطراف موزه مکان‌هایی مثل بازارچه خوداشتغالی به وجود آمده که طبعاً به پیش‌گام و جایگاه موزه هنرهای معاصر تهران و موزه ملی فرش لطمه وارد کرده است. بنابراین از شهرداری خواسته‌ایم فکری به حال مسائلی از این دست کند.»

ارزش آثار گنجینه ۵ میلیارد دلار است مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد همچنین در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه ارزش کل آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران چقدر است، گفت: «اگرچه قیمت آثار همواره در حال تغییر است و نمی‌توان رقم ثابتی را به فراخور شرایط زمانه برای آنها در نظر گرفت، با این حال از برآیندی که نسبت به ارزشمندی آثار گنجینه داشته‌ایم متوجه شده‌ایم که آثار گنجینه موزه پنج میلیارد دلار ارزش دارند.»

واکنش هنرمندان ایرانی به کشتار فلسطینی‌ها و افتتاح سفارت آمریکا در قدس اشغالی بعد از آنکه در روزهای اخیر، دونالد ترامپ رئیس‌جمهوری آمریکا وعده انتقال سفارت آمریکا به بیت المقدس را عملی کرد، بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر نسبت به این مساله واکنش نشان دادند. هادی حجازی‌فر، بازیگر سینما هم نوشت: «این همه خون، این همه زور و جهان‌میلانگر، فقط در حال نگاه کردن و گاهی پلک زدن و وتو کردن است. این نظم جهانی همان قانون جنگل کادوپیچ شده است. حبیب احمدزاده، نویسنده ادبیات دفاع مقدس هم در یادداشتی آورده است: «امروز فلسطینیان دوباره به دلایل بسیار تکراری و ساده به خاک و خون کشیده شدند، در تظاهرات علیه غصب دوباره سرزمینشان، این دفعه به دست ترامپ». در بخش دیگری از این یادداشت آمده است: «فقط دیروز، بیش از ۵۵ فلسطینی بی‌سلاح در بزرگ‌ترین و طولانی‌ترین محاصره انسانی تاریخ جهان در مرز غزه سلاخی و کشته شده و بیش از ۲۷۰۰ فلسطینی دیگر مجروح شدند که ۹ تن از آنان خبرنگار هستند.»

پخش سری جدید «ماه عسل» با رویکرد جوان‌پسندتر ماه مبارک رمضان در حالی که روزهای آینده شروع می‌شود که برنامه «ماه عسل» با اجرای احسان علیخانی چندین سال است که یکی از برنامه‌های پرطرفدار این ایام برای مخاطبان تلویزیونی است. با این حال، قرار است دور جدید این برنامه با تغییراتی در رویکرد به روی آنتن برود، چندان که جعفر عبدالملکی، قائم‌مقام شبکه سه سیما نیز در این ارتباط اعلام کرده است که این برنامه امسال جوان‌پسندتر شده و توجه ویژه‌ای هم به شعار سال یعنی «حمایت از کالای ایرانی» خواهد داشت. به این شکل که دست‌اندرکاران برنامه «ماه عسل» قصد دارند در راستای پیروی از این شعار، میهمانانی متناسب با موضوع سال را به برنامه دعوت کنند. قائم‌مقام شبکه سه سیما همچنین اشاره کرده است که علی فروغی، مدیرجدید شبکه سه سیما قصد دارد این برنامه را بیشتر به ذائقه جوانان نزدیک سازد. به همین خاطر «ماه عسل» امسال به شکل متفاوت‌تری روی آنتن خواهد رفت.

تخصیص اعتبار ۲۵۰ میلیونی برای بازسازی تئاتر شهر طی ماه‌های اخیر صحبت‌هایی مبنی بر بازسازی و مرمت ساختمان تئاتر شهر به گوش رسید، این در حالی است که اخیراً مسعود معمار، سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد که بازسازی ماشینری مجموعه تئاتر شهر با تعمیر و نوسازی تاسیسات مجموعه آغاز می‌شود. معمار با اشاره به اینکه قرار است روند بازسازی تئاتر شهر ظرف روزهای آتی شروع شود، به تأمین اعتبار حدود ۲۵۰ میلیون تومانی برای نوسازی تاسیسات مجموعه تئاتر شهر اشاره کرد و افزود: «با این کار معطل تاسیسات و لوله‌کشی این مجموعه فرهنگی برطرف می‌شود. به گفته سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت ارشاد، قرار است وضعیت سالن چهارسوی نیز مورد بررسی قرار گیرد تا طی چند روز آینده روند آکوستیک کردن سالن، تغییر صندلی‌ها و سیستم تهویه آن آغاز و انجام شود. معمار گفته است: «بازسازی سالن اصلی نیازمند سه میلیارد تومان هزینه است و برای این امر اوراق اسناد خزانه سه ساله در اختیار گرفته‌ایم.»

پوران درخشنده اولین سریالش را می‌سازد پوران درخشنده، کارگردان سینمای ایران قرار است سریالی دربارۀ مستوره اردلان، بانوی شاعر و تاریخ‌نگار کردستانی بسازد.

قطعه «مسیح کردستان» برای شهید بروجردی منتشر می‌شود محسن توسلی، خواننده موسیقی انقلابی از تولید یک قطعه موسیقی با موضوع شهیدمحمد بروجردی از سرداران هشت سال دفاع مقدس خبر داد و جزئیات آن را تشریح کرد. به گفته این خواننده جوان، قرار است روز اول خردادماه به مناسبت سالروز شهادت سردارمحمد بروجردی قطعه «مسیح کردستان» در دسترس مخاطبان قرار داده شود. این هنگامیکه درباره انگیزه خود نسبت به انتشار این قطعه نیز گفته است: «به دلیل اینکه شهید بروجردی اهل استان لرستان بود از گویش بروجردی استفاده کرده‌ایم که در ترجیع‌بند ترانه‌های مجتبی خرسندی این گویش وجود دارد. در عین حال، تصمیم داشتمیم از سازه‌های محلی لری نیز استفاده کنیم اما به دلیل اینکه این قطعه از حال و هوای متفاوتی برخوردار بود فقط از ساز کمناچه استفاده کردیم که به گمانم به خوبی روی کارنشانسته است. به گفته توسلی، مجتبی خرسندی شاعر، امیدهریان تنظیم‌کننده، پویان اعتصامی میکس و مستر، بابک شهرکی نوازنده کمناچه و سیدعرفان موسوی گرافیست عوامل اجرایی این قطعه را تشکیل می‌دهند.

پوران درخشنده اولین سریالش را می‌سازد پوران درخشنده، کارگردان سینمای ایران قرار است سریالی دربارۀ مستوره اردلان، بانوی شاعر و تاریخ‌نگار کردستانی بسازد.

پوران درخشنده اولین سریالش را می‌سازد پوران درخشنده، کارگردان سینمای ایران قرار است سریالی دربارۀ مستوره اردلان، بانوی شاعر و تاریخ‌نگار کردستانی بسازد.