

مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد در نشست خبری بازسازی موزه هنرهای معاصر تهران

آغاز ترمیم موزه بعد از ۴ دهه

ارزش آثار گنجینه ۵ میلیارد دلار است



ترمیم موزه تا پایان شهریورماه ادامه دارد
در ادامه این نشست، مسعود معمار، رئیس اداره نظارت بر طرح‌های عمرانی توضیح داد: «بناهایی مثل موزه هنرهای معاصر تهران، فرهنگسرای نیوران، تئاتر شهر و... همواره دارای ارزش‌های زیادی بوده‌اند. من از سال ۹۲ که به این سمت منصوب شده‌ام همواره تلاش کرده‌ام در راستای بازسازی و ترمیم بناهایی از این دست در حفظ و نگهداری بیشتر آنها بکوشم تا این بناهای تکرار نشدنی در گذر زمان آسیب کمتری ببینند. اگرچه ما در سال ۹۳ نیز کارهایی در این حیطه را در مسیر انجام دادیم که ترمیم برق اضطراری سالن سینما، مشکلات برودتی ساختمان موزه و... برخی از این کارها بوده است. ولی امروز قصد داریم بازسازی و مرمت در این زمینه را به شکل جدی و زیربنایی در بازه زمانی طولانی تری یعنی از هم‌اکنون تا پایان شهریورماه انجام بدهیم.»

ظرفیت گنجینه موزه را افزایش می‌دهیم
علی محمدزاد، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران در این نشست با اشاره به اینکه در طول سال‌های گذشته به‌راحتی مینی‌برازسازی و مرمت موزه گرفته شده و هر بار به دلایلی این امر میسر نشده، گفت: «خوشبختانه در سال جدید با اضافه شدن این اتفاق افتاد و قرار است موزه هنرهای معاصر تهران بعد از گذشت چهار دهه مرمت قرار بگیرد. زمانی که موزه هنرهای معاصر تاسیس شد، ظرفیت گنجینه موزه هزار و ۶۰۰ اثر بود و امروز این تعداد به چهار هزار و ۶۰۰ اثر رسیده است، بنابراین می‌توان گفت نیازهایی در بدنه موزه باعث شد تا ما به فکر بازسازی این مکان بیفتیم.»

الحاقات چسبیده شده بر در و دیوار موزه را حذف می‌کنیم
احمد طالبی‌نژاد، مشاور طرح مرمت و بازسازی موزه نیز در این نشست گفت: «باید توجه کنیم که موزه هنرهای معاصر تهران یک بناي معاصر است که فقط ۴۰ سال از عمر آن می‌گذرد، طبعاً برخورد با بناي معماری معاصر هم ساده است و هم دارای پیچیدگی‌هایی است. ما قصد داریم در کام‌های اولیه ترمیم موزه، الحاقاتی که در طول این سال‌ها روی در و دیوار این مکان چسبیده شده را از بین ببریم و در کام‌های بعدی رطوبت آن را برطرف کنیم. آنچه مسلم است، این است که سازه بنا پایدار است و اساساً موزه اشکال مهمی ندارد، فقط در نقاطی از موزه رطوبت به چشم می‌خورد که ممکن است در نظر نگهداری آثار مشکل ساز شود که باید مرتفع شود. در این مورد، کارهای دیگری مثل ساماندهی در بخش‌هایی چون کتابخانه، پشتیبانی، گنجینه و قسمت‌های اداری انجام خواهد شد، ولی به‌طور کلی تغییرات اساسی در موزه صورت نمی‌گیرد.»

برای موزه سند مستقل گرفته‌ایم
در ادامه این نشست، مجید ملانوروزی در پاسخ به سوالی درباره مداخله سازمان میراث فرهنگی نسبت به امور موزه هنرهای معاصر تهران گفت: «درست است که در مواقعی سازمان میراث فرهنگی باید به نظارت بپردازد، حتی در ماه‌های اخیر وقتی بحث مرمت موزه جدی شد از سازمان میراث فرهنگی آمدند و بازدید کردند و گزارش‌هایی هم نوشتند، چرا که دیوان محاسبات خواسته بود تا این تعامل بین ما برقرار شود که این طور هم شد. به هر حال، موزه هنرهای معاصر تهران به دلیل موفقهایی که در این زمینه داریم و به‌کارگیری اعتبار جهانی است. ضمن اینکه در سال‌های اخیر متوجه شدیم موزه سند ندارد، بنابراین در این زمینه اقدام کردیم و موفق شدیم سند آن را بگیریم. با این حال، اطراف موزه مکان‌هایی مثل بازارچه خوداشتغالی به وجود آمده که طبعاً به پیشکوه و جایگاه موزه هنرهای معاصر تهران و موزه ملی فرش لطمه وارد کرده است. بنابراین از شهرداری خواستیم فکری به حال مسائلی از این دست کند.»

ارزش آثار گنجینه ۵ میلیارد دلار است
مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد همچنین در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه ارزش کل آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران چقدر است، گفت: «اگرچه قیمت آثار همواره در حال تغییر است و نمی‌توان رقم ثابتی را به فراخور شرایط زمانه برای آنها در نظر گرفت، با این حال از برآیندی که نسبت به ارزشمندی آثار گنجینه داشته‌ایم متوجه شده‌ایم که آثار گنجینه موزه پنج میلیارد دلار ارزش دارند.»

پخش سری جدید «ماه عسل» با رویکرد جوان‌پسندتر
ماه مبارک رمضان درحالی که روزهای آینده شروع می‌شود که برنامه «ماه عسل» با اجرای احسان علیخانی چندین سال است که یکی از برنامه‌های سرپرطرفدار این ایام برای مخاطبان تلویزیونی است. با این حال، قرار است دور جدید این برنامه با تغییراتی در رویکرد به روی آنتن برود، چندان که جعفر عبدالملکی، قائم‌مقام شبکه سه سیما نیز در این ارتباط اعلام کرده است که این برنامه امسال جوان‌پسندتر شده و توجه ویژه‌ای هم به شعار سال یعنی «حمایت از کالای ایرانی» خواهد داشت. به این شکل که دست‌اندرکاران برنامه «ماه عسل» قصد دارند در راستای پیروی از این شعار، میهمانانی متناسب با موضوع سال را به برنامه دعوت کنند. قائم‌مقام شبکه سه سیما همچنین اشاره کرده است که علی فروغی، مدیرجدید شبکه سه سیما قصد دارد این برنامه را بیشتر به ذائقه جوانان نزدیک سازد. به همین خاطر «ماه عسل» امسال به شکل متفاوت‌تری روی آنتن خواهد رفت.

تخصیص اعتبار ۲۵۰ میلیونی برای بازسازی تئاتر شهر
طی ماه‌های اخیر صحبت‌هایی مبنی بر بازسازی و مرمت ساختمان تئاتر شهر به گوش رسید، این درحالی است که اخیراً مسعود معمار، سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد که بازسازی ماشین‌ری مجموعه تئاتر شهر با تعمیر ونوسازی تاسیسات مجموعه آغاز می‌شود. معمار با اشاره به اینکه قرار است روند بازسازی تئاتر شهر ظرف روزهای آتی شروع شود، به تأمین اعتبار حدود ۲۵۰ میلیون تومانی برای ونوسازی تاسیسات مجموعه تئاتر شهر اشاره کرد و افزود: «با این کار معضل تاسیسات و لوله‌کشی این مجموعه فرهنگی برطرف می‌شود.» به گفته سرپرست دفتر طرح‌های عمرانی وزارت ارشاد، قرار است وضعیت سالن چهارسو نیز مورد بررسی قرار گیرد تا طی چند روز آینده روند آکوستیک کردن سالن، تغییر صندلی‌ها و سیستم تهویه آن آغاز و انجام شود. معمار گفته است: «بازسازی سالن اصلی نیازمند سه میلیارد تومان هزینه است و برای این امر اوراق اسناد خزانه سه ساله در اختیار گرفته‌ایم.»

پوران درخشنده اولین سریالش را می‌سازد
پوران درخشنده، کارگردان سینمای ایران قرار است سریالی دربارۀ مستوره اردلان، بانوی شاعر و تاریخ‌نگار کردستانی بسازد. این پروژه در راستای برنامه‌ریزی مرکز استان‌های صداوسیما برای ساخت آثار تلویزیونی با محوریت زندگی مفاخر نقاط مختلف کشور طراحی شده است. درخشنده قصد دارد این سریال را در ۲۶ قسمت بسازد و مطالعات و تحقیقات خود را هم در این زمینه شروع کرده است. درخشنده از جمله فیلمسازانی است که در گذشته تا به امروز همواره مسائل اجتماعی را در سیمای کارهای خود قرار داده است. توجه او در سینما بیشتر به سمت معضلات جامعه است، کما اینکه در فیلم آخر این کارگردان یعنی «سقف دودی» مساله طلاق عاطفی و ایجاد فاصله میان خانواده‌ها را تبیین کرد. «رابطه»، «برنده کوچک خوشبختی»، «روایی خیس»، «شمعی در باد» و... نیز از دیگر فیلم‌های درخشنده از گذشته تا به امروز به‌شمار می‌روند.

قطعه «مسیح کردستان» برای شهید بروجرودی منتشر می‌شود
محسن توسلی، خواننده موسیقی انقلابی از تولید یک قطعه موسیقی با موضوع شهید محمد بروجرودی از سرداران هشت سال دفاع مقدس خبر داد و جزئیات آن را تشریح کرد. به گفته این خواننده جوان، قرار است روز اول خردادماه به مناسبت سالروز شهادت سردار محمد بروجرودی قطعه «مسیح کردستان» در دسترس مخاطبان قرار داده شود. این هنگام که دربارۀ انگیزه خود نسبت به انتشار این قطعه نیز گفته است: «به دلیل اینکه شهید بروجرودی اهل استان لرستان بود از گویش بروجرودی استفاده کرده‌ایم که در ترجیع‌بند ترانه‌های مجتبی خرسندی این گویش وجود دارد. در عین حال، تصمیم داشتم از سازهایی محلی لری نیز استفاده کنم اما به دلیل اینکه این قطعه از حال و هوای متفاوتی برخوردار بود فقط از ساز کمناچه استفاده کردم که به گمانم به خوبی روی کار نهشته است.» به گفته توسلی، مجتبی خرسندی شاعر، امیدهربان تنظیم‌کننده، پویان اعتصامی میکس و مستر، بابک شهریکی نوازنده کمناچه و سیدعرفان موسوی گرافیس‌ت عوامل اجرایی این قطعه را تشکیل می‌دهند.

بود کمی سروسامان بگیرد، حالا باید منتظر تغییرات جدید بماند که این تغییرات می‌تواند منجر به منحل شدن این گروه سینمایی شود.
البته کسانی که متولی این گروه هستند هم معتقدند گروه هنر و تجربه نتوانسته است به آن ایده‌آلی که برای آن لحاظ بود برسد. شهرام مگر که فیلم‌هایش با گروه هنر و تجربه، توانستند فرصت اکران پیدا کنند، در مورد این گروه گفت: «تصورم با ایده‌آلی که از شکل‌گیری هنر و تجربه پس از گذشت سه چهار سال وجود دارد، فاصله زیادی دارد. شاید نظر گروه اجرایی هنر و تجربه با نظر من متفاوت باشد ولی به نظرم باید در جای بهتری می‌ایستادیم که الان این گونه نیست.»

جدایی بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر
شهریورماه ۹۳ بود که در نشست خبری علیرضا رضاداد که آن زمان دبیر جشنواره فیلم فجر بود اعلام کرد که قرار است بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر از بخش ملی جدا شود و آن هم به این خاطر است که علی‌رغم همه زحماتی که برای آن کشیده می‌شود، همیشه تحت‌الشعاع بخش سینمای ایران قرار داشته و نقاط قوت آن دیده نمی‌شد که بتواند تقویت شود.

رضاداد ابراز امیدواری کرده بود که استقلال این جشنواره در زمان و حتی مکانی متفاوت با سینمای ایران می‌تواند ما را امیدوار کند که یک تیم کارآمد از فعالان بین‌الملل سینمای ایران حتماً می‌توانند به طراحی و اجرای یک جشنواره هدفمند کمک کنند و مسیر جدید را پیش بگیرند و این قدم از برنامه‌های جدی نگاه جدید در تغییرگرایش بین‌المللی سینمای ایران برداشته شود.

برخی می‌گفتند مجزا شدن بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر را می‌توان یکی از درست‌ترین تصمیمات سازمان سینمایی دانست؛ چرا که این بخش همواره در سایه فیلم‌های تولید داخل قرار می‌گرفت و آن چنان که باید دیده نمی‌شد و همین مساله باعث می‌شد بسیاری از فیلمسازان غریب‌زبان، رغبتی برای شرکت در جشنواره نداشته باشند و تا حدودی می‌توان گفت جشنواره فیلم فجر نام بین‌المللی بودن را سال‌ها یک‌پدک می‌کشید زیرا بخش جهانی دیده نمی‌شد.

اما در مقابل این نگاه، نگاه دیگری وجود داشت که با این مساله مخالفت می‌کرد و جدا شدن این دو بخش را خرج اضافه‌ای برای سینمای ایران می‌دانست. بعد از رفتن حجت‌... ایوبی از سازمان سینمایی، حیدریان که اولین سال حضورش را با جشنواره جهانی در اردیبهشت ماه امسال برگزار کرد، از گفت‌وگو با خبرنگاران اعلام کرد، فعلاً برنامه‌ها برای تغییر رویکرد دوباره جشنواره فیلم فجر ندارد. اما زرمه‌های زیادی شنیده می‌شود که به خاطر هزینه سنگین برگزاری این دوره از جشنواره تذکراتی از سوی حیدریان به دبیران جشنواره داده شده و شاید جشنواره دوباره به حالت قبلی بازگردد. ضمن اینکه در روزهای اخیر با انتشار بیانیه‌هایی جداگانه از سوی اتحادیه تهیه‌کنندگان، کانون کارگردانان و انجمن منتقدان سینمایی، دوباره بحث ادغام دو جشنواره جهانی و ملی فجر مطرح شده است. احتمال دارد امسال جشنواره فیلم فجر به مانند سابق «جشنواره بین‌المللی فیلم فجر» اجرا شود.

رفتن حجت‌... ایوبی از سازمان سینمایی و روی کار آمدن محمدمهدی حیدریان حرف و سخن درباره تعطیل شدن این مدرسه زیاد شنیده شد. طرحی که با بودجه‌های کلان شکل گرفت و به تعدادی از کارگردانان شناخته شده سینما، دستمزدهای هنگفت داده شد تا در این مدرسه تدریس داشته باشند و حتی این مساله صدای سینمایی‌ها را هم درآورد اما حالا سرنوشت این مدرسه در حاله‌ای از ابهام و تردید قرار دارد. روح... حسینی، مدیر مدرسه در گفت‌وگویی تأکید کرد: «مدرسه ملی سینمای ایران همچنان به کار خود ادامه می‌دهد اما فعالیت‌های این مدرسه با تغییر رویکرد به سمت بازموزی و دانش‌افزایی سینماگران پیش می‌رود و تا اطلاع ثانوی هیچ دانشجویی در این مدرسه پذیرفته نمی‌شود.»

حیدریان در نشست خبری اسفندماه سال گذشته، درباره وضعیت مدرسه ملی سینما که زرمه‌های انحلال همیشگی آن به گوش می‌رسید، اظهار کرد: «در برنامه جامع سینمایی خود، هنوز به جمع‌بندی تعطیلی مدرسه ملی سینما نرسیده‌ایم. البته او در مورد تقویت این مدرسه هم صراحتاً صحبت نکرد.»

حجت‌... ایوبی به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی این بود که گروه اکرانی برای فیلم‌های تعریف شود که در بدنه سینما جزء آثار هنری و تجربی محسوب می‌شوند. او گفته بود: «امیدی که به گروه هنر و تجربه دارم این است که علاوه‌بر اکران‌های خوب، یک گروه آوانگارد در عرصه مدیریت سینما و تجربه‌های جدید از مدیریت سالن‌ها، تبلیغات و گفت‌وگوها و جلسات فیلم باشد. امیدوارم این گروه تجربه‌های جدیدی را آغاز کند. امیدوارم این گروه برای کارآمدی کل سینما باشد و خیلی از تجربه‌هایی که دوست دارم در کل سینما اتفاق بیفتد. اول در اینجا و در هنر و تجربه موفق شوند و بعد در کل سینما گسترش یابد و انرژی مثبت را به کل سینما هدیه کند.»

گروه هنر و تجربه
حجت‌... ایوبی به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی این بود که گروه اکرانی برای فیلم‌های تعریف شود که در بدنه سینما جزء آثار هنری و تجربی محسوب می‌شوند. او گفته بود: «امیدی که به گروه هنر و تجربه دارم این است که علاوه‌بر اکران‌های خوب، یک گروه آوانگارد در عرصه مدیریت سینما و تجربه‌های جدید از مدیریت سالن‌ها، تبلیغات و گفت‌وگوها و جلسات فیلم باشد. امیدوارم این گروه تجربه‌های جدیدی را آغاز کند. امیدوارم این گروه برای کارآمدی کل سینما باشد و خیلی از تجربه‌هایی که دوست دارم در کل سینما اتفاق بیفتد. اول در اینجا و در هنر و تجربه موفق شوند و بعد در کل سینما گسترش یابد و انرژی مثبت را به کل سینما هدیه کند.»

او همان زمان امید دیگری هم به این گروه سینمایی داده که مسئولان ابراز امیدواری کردند چند سال دیگر یک مکان دیگر با چند سالن نمایش فیلم برای گروه هنر و تجربه تاسیس شود و تا ۱۰ سال دیگر، برای این گروه سینمایی، جایی به‌عنوان پاتوق و سالن فراهم شود و بتواند در ساخت و نظارت فیلم‌هایی از این دست نیز حضور و فعالیت داشته باشد و پناهی برای علاقه‌مندان این سینما به‌وجود بیاورد. امیرحسین علم‌الهدی در همان زمان به‌عنوان مدیر این گروه هنری، کارها را به عهده گرفت اما در ماه‌های اخیر زرمه‌هایی از اختلاف او با رئیس جدید سازمان سینمایی شنیده شد تا حدی که در چند روز اخیر، در خبرها منتشر شد که علم‌الهدی از مدیریت این گروه سینمایی کنار رفته است. البته هنوز این کناره‌گیری به صورت رسمی اعلام نشده و هنوز جایگزینی برای او انتخاب نشده است. گروه هنر و تجربه از زمان تشکیل، منتقدان و مخالفانی داشت که پس از روی کار آمدن حیدریان این مخالفت‌ها به سطوح مدیریتی سازمان سینمایی رفت. حیدریان از جمله کسانی بود که بارها ماهیت این گروه را مورد نقد قرار داده و خواستار تغییر رویه شده بود. حال باید دید این گروه که تازه با وجود مخالفان زیاد نتوانسته

شاید عادت کرده باشیم و باورپذیرتر شده است که وقتی دولتی تغییر نوع سیاستگذاری‌ها و شیوه‌های اجرای سیاست‌ها هم تغییر کند. نمونه‌ها کم نیستند از طرح‌هایی که در دولت قبلی بوده است و با آمدن رئیس‌جمهور و کابینه جدیدش از بین رفتند. اما گاهی تغییرات به آمد و رفت دولت‌ها نیست، بلکه با تغییر یک مدیر در یک دولت واحد، تغییرات اتفاق می‌افتد و همه طرح‌هایی که مدیر قبلی آن را کارشناسی و درست دیده است به یکباره تغییر شکل می‌دهد و در اغلب موارد حذف می‌شود. راس سازمان سینمایی تحت مدیریت دولت تدبیر و امید، طی پنج سال گذشته، دو رئیس به خود دیده است. حجت‌... ایوبی در دولت یازدهم به مدت سه سال به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی انتخاب شد و در دو سال گذشته هم جای خود را به محمدمهدی حیدریان داد. ایوبی در دوره ریاستش بر سازمان سینمایی، سه طرح مهم و به قول خودش کارشناسی شده را اجرایی کرد، مدرسه عالی سینما که بعدها به مدرسه سینمای ملی تغییر نام داد؛ جدا شدن بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر از بخش سینمای ایران و همچنین تاسیس گروه هنر و تجربه. طرح‌هایی که با هزینه کلان و البته با انتقاداتی از سوی برخی از اهالی سینما مواجه بود. حالا شنیده می‌شود که بعد از حضور دوساله حیدریان در راس سازمان سینمایی، قرار است که میراث ایوبی بعد از صرف آن هزینه‌های زمانی و مالی، با بالکل حذف شوند یا اینکه تغییر شکلی دوباره یابند. شواهدی که نشان می‌دهد همچنان خلأ جدی‌گفتمان مشخص و قدرتمندی در میان تئورسین‌های دولتی در حوزه فرهنگ وجود دارد. ورود تئوری و غیراصیل به حوزه فرهنگ و عدم وضوح مواضع در حمایت از یک گفتمان فرهنگی مشخص باعث بروز چنین تغییرات سریع و گاه‌به‌گاه شده است.

شاید عادت کرده باشیم و باورپذیرتر شده است که وقتی دولتی تغییر نوع سیاستگذاری‌ها و شیوه‌های اجرای سیاست‌ها هم تغییر کند. نمونه‌ها کم نیستند از طرح‌هایی که در دولت قبلی بوده است و با آمدن رئیس‌جمهور و کابینه جدیدش از بین رفتند. اما گاهی تغییرات به آمد و رفت دولت‌ها نیست، بلکه با تغییر یک مدیر در یک دولت واحد، تغییرات اتفاق می‌افتد و همه طرح‌هایی که مدیر قبلی آن را کارشناسی و درست دیده است به یکباره تغییر شکل می‌دهد و در اغلب موارد حذف می‌شود. راس سازمان سینمایی تحت مدیریت دولت تدبیر و امید، طی پنج سال گذشته، دو رئیس به خود دیده است. حجت‌... ایوبی در دولت یازدهم به مدت سه سال به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی انتخاب شد و در دو سال گذشته هم جای خود را به محمدمهدی حیدریان داد. ایوبی در دوره ریاستش بر سازمان سینمایی، سه طرح مهم و به قول خودش کارشناسی شده را اجرایی کرد، مدرسه عالی سینما که بعدها به مدرسه سینمای ملی تغییر نام داد؛ جدا شدن بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر از بخش سینمای ایران و همچنین تاسیس گروه هنر و تجربه. طرح‌هایی که با هزینه کلان و البته با انتقاداتی از سوی برخی از اهالی سینما مواجه بود. حالا شنیده می‌شود که بعد از حضور دوساله حیدریان در راس سازمان سینمایی، قرار است که میراث ایوبی بعد از صرف آن هزینه‌های زمانی و مالی، با بالکل حذف شوند یا اینکه تغییر شکلی دوباره یابند. شواهدی که نشان می‌دهد همچنان خلأ جدی‌گفتمان مشخص و قدرتمندی در میان تئورسین‌های دولتی در حوزه فرهنگ وجود دارد. ورود تئوری و غیراصیل به حوزه فرهنگ و عدم وضوح مواضع در حمایت از یک گفتمان فرهنگی مشخص باعث بروز چنین تغییرات سریع و گاه‌به‌گاه شده است.

شاید عادت کرده باشیم و باورپذیرتر شده است که وقتی دولتی تغییر نوع سیاستگذاری‌ها و شیوه‌های اجرای سیاست‌ها هم تغییر کند. نمونه‌ها کم نیستند از طرح‌هایی که در دولت قبلی بوده است و با آمدن رئیس‌جمهور و کابینه جدیدش از بین رفتند. اما گاهی تغییرات به آمد و رفت دولت‌ها نیست، بلکه با تغییر یک مدیر در یک دولت واحد، تغییرات اتفاق می‌افتد و همه طرح‌هایی که مدیر قبلی آن را کارشناسی و درست دیده است به یکباره تغییر شکل می‌دهد و در اغلب موارد حذف می‌شود. راس سازمان سینمایی تحت مدیریت دولت تدبیر و امید، طی پنج سال گذشته، دو رئیس به خود دیده است. حجت‌... ایوبی در دولت یازدهم به مدت سه سال به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی انتخاب شد و در دو سال گذشته هم جای خود را به محمدمهدی حیدریان داد. ایوبی در دوره ریاستش بر سازمان سینمایی، سه طرح مهم و به قول خودش کارشناسی شده را اجرایی کرد، مدرسه عالی سینما که بعدها به مدرسه سینمای ملی تغییر نام داد؛ جدا شدن بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر از بخش سینمای ایران و همچنین تاسیس گروه هنر و تجربه. طرح‌هایی که با هزینه کلان و البته با انتقاداتی از سوی برخی از اهالی سینما مواجه بود. حالا شنیده می‌شود که بعد از حضور دوساله حیدریان در راس سازمان سینمایی، قرار است که میراث ایوبی بعد از صرف آن هزینه‌های زمانی و مالی، با بالکل حذف شوند یا اینکه تغییر شکلی دوباره یابند. شواهدی که نشان می‌دهد همچنان خلأ جدی‌گفتمان مشخص و قدرتمندی در میان تئورسین‌های دولتی در حوزه فرهنگ وجود دارد. ورود تئوری و غیراصیل به حوزه فرهنگ و عدم وضوح مواضع در حمایت از یک گفتمان فرهنگی مشخص باعث بروز چنین تغییرات سریع و گاه‌به‌گاه شده است.

مدرسه ملی سینما
مدرسه ملی سینما، طرحی بود که حجت‌... ایوبی پس از روی کار آمدن در سازمان سینمایی آن را برنامه‌ریزی و اجرایی کرد. ایوبی در تعریف مدرسه ملی سینمای ایران آورده بود که این مدرسه، مرکزی است آموزشی و پژوهشی که تحت نظارت وزارت ارشاد و به‌منظور توسعه نظام‌مند پژوهش‌ها و آموزش‌های سینمایی کشور تاسیس شده است. این مدرسه با تأکید بر کاربردی کردن آموزش‌ها و پژوهش‌های سینمایی و با هدف کشف و پرورش استعدادهای جوان کشور، اقدام به تعریف و اجرای فعالیت‌های خود در دو شاخه اصلی «آموزش» و «پژوهش» و در قالب گروه‌های آموزشی مختلف از جمله «کارگردانی»، «فیلمبرداری»، «تدوین»، «فیلمنامه‌نویسی»، «تهیه و تولید»، «صدا» و... کرده است.

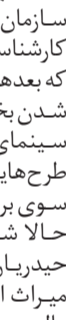
حجت‌... ایوبی در دولت یازدهم به مدت سه سال به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی انتخاب شد و در دو سال گذشته هم جای خود را به محمدمهدی حیدریان داد. ایوبی در دوره ریاستش بر سازمان سینمایی، سه طرح مهم و به قول خودش کارشناسی شده را اجرایی کرد، مدرسه عالی سینما که بعدها به مدرسه سینمای ملی تغییر نام داد؛ جدا شدن بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر از بخش سینمای ایران و همچنین تاسیس گروه هنر و تجربه. طرح‌هایی که با هزینه کلان و البته با انتقاداتی از سوی برخی از اهالی سینما مواجه بود. حالا شنیده می‌شود که بعد از حضور دوساله حیدریان در راس سازمان سینمایی، قرار است که میراث ایوبی بعد از صرف آن هزینه‌های زمانی و مالی، با بالکل حذف شوند یا اینکه تغییر شکلی دوباره یابند. شواهدی که نشان می‌دهد همچنان خلأ جدی‌گفتمان مشخص و قدرتمندی در میان تئورسین‌های دولتی در حوزه فرهنگ وجود دارد. ورود تئوری و غیراصیل به حوزه فرهنگ و عدم وضوح مواضع در حمایت از یک گفتمان فرهنگی مشخص باعث بروز چنین تغییرات سریع و گاه‌به‌گاه شده است.

حجت‌... ایوبی در دولت یازدهم به مدت سه سال به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی انتخاب شد و در دو سال گذشته هم جای خود را به محمدمهدی حیدریان داد. ایوبی در دوره ریاستش بر سازمان سینمایی، سه طرح مهم و به قول خودش کارشناسی شده را اجرایی کرد، مدرسه عالی سینما که بعدها به مدرسه سینمای ملی تغییر نام داد؛ جدا شدن بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر از بخش سینمای ایران و همچنین تاسیس گروه هنر و تجربه. طرح‌هایی که با هزینه کلان و البته با انتقاداتی از سوی برخی از اهالی سینما مواجه بود. حالا شنیده می‌شود که بعد از حضور دوساله حیدریان در راس سازمان سینمایی، قرار است که میراث ایوبی بعد از صرف آن هزینه‌های زمانی و مالی، با بالکل حذف شوند یا اینکه تغییر شکلی دوباره یابند. شواهدی که نشان می‌دهد همچنان خلأ جدی‌گفتمان مشخص و قدرتمندی در میان تئورسین‌های دولتی در حوزه فرهنگ وجود دارد. ورود تئوری و غیراصیل به حوزه فرهنگ و عدم وضوح مواضع در حمایت از یک گفتمان فرهنگی مشخص باعث بروز چنین تغییرات سریع و گاه‌به‌گاه شده است.

حجت‌... ایوبی در دولت یازدهم به مدت سه سال به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی انتخاب شد و در دو سال گذشته هم جای خود را به محمدمهدی حیدریان داد. ایوبی در دوره ریاستش بر سازمان سینمایی، سه طرح مهم و به قول خودش کارشناسی شده را اجرایی کرد، مدرسه عالی سینما که بعدها به مدرسه سینمای ملی تغییر نام داد؛ جدا شدن بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر از بخش سینمای ایران و همچنین تاسیس گروه هنر و تجربه. طرح‌هایی که با هزینه کلان و البته با انتقاداتی از سوی برخی از اهالی سینما مواجه بود. حالا شنیده می‌شود که بعد از حضور دوساله حیدریان در راس سازمان سینمایی، قرار است که میراث ایوبی بعد از صرف آن هزینه‌های زمانی و مالی، با بالکل حذف شوند یا اینکه تغییر شکلی دوباره یابند. شواهدی که نشان می‌دهد همچنان خلأ جدی‌گفتمان مشخص و قدرتمندی در میان تئورسین‌های دولتی در حوزه فرهنگ وجود دارد. ورود تئوری و غیراصیل به حوزه فرهنگ و عدم وضوح مواضع در حمایت از یک گفتمان فرهنگی مشخص باعث بروز چنین تغییرات سریع و گاه‌به‌گاه شده است.



زهرا جعفری
روزنامه‌نگار



زهرا جعفری
روزنامه‌نگار



زهرا جعفری
روزنامه‌نگار