## شعرخوانی عمیق/۳

# شعر شریف

امیرعلی سلیمانی
شاعر

شعر، دنیای شگفت‌انگیزی است، حتی اگر جایی در رسانه‌های رنگارنگ امروز نداشته باشد، این شگفت‌انگیزی را هر شاعر و مخاطب حرفه‌ای درک می‌کند. آنقدر در هنری چون شعر نگاه‌های متفاوت وجود دارد که تقریبا نمی‌توان هیچ کس را جلوتر از دیگری قلمداد کرد. در باب شعر کلاسیک امروز نیز همین‌طور است، جریان‌های متعدد و مختلفی که در دهه‌های اخیر پیرامون شعر کلاسیک شکل گرفتند(البته که جریان در این عبارت کمی با مسامحه آمده است) شاید قدری در طبقه‌بندی‌ها ما را به مشکل بیندازند. به‌طور مثال در دهه ۷۰ آن‌گونه که در مقاله‌ای آورده‌ام بیش از ۱۵ جریان حول شعر کلاسیک به‌ویژه غزل شکل گرفتند که البته امروز اثری از آنها باقی نمانده است و حتی سردمداران آن جریانات از عناوین آنها روی برگردانده‌اند و شاید یکی دو جریانی هم که از آن دهه باقی مانده است صرفا به خاطر حواشی آنهاست که نفس می‌کشد.

محمدرضا طاهری، شاعری است که شعرهای «آرامگاه ادبی»، دومین مجموعه شعرش را با همین مختصات سروده است؛ فرم کلاسیک پذیرفته شده و نگاه نو و منحصربه‌فرد. البته پیش از این مجموعه «سرفه‌های گرامون» از این شاعر منتشر شد و البته که با اقبال جامعه ادبی کشور مواجه شد.

از قافیه که گریزی نیست ولی ردیف گریزی در شعر بسیاری از شاعران مشاهده می‌شود؛ یعنی شاعر به سبب ایراداتی که ممکن است ردیف در شعرش ایجاد کند اساسا قید ردیف را می‌زند و شعری مقفا می‌سازد. به شخصه با بهره‌گیری از ردیف در غزل به‌شدت موافقم، ردیف علاوه‌بر افزایش موسیقی بیرونی به نوعی حلقه اتصال بیت‌ها در فرم نیز هست.

دشمنی‌های دوستان این سو، دوستی‌های دشمنان آن سو
دوستان دشنه در دلم کردند، دشمنان داستان در آورند

یا در غزل هفت با ردیف(می‌برند) این خصیصه در اکثر بیت‌ها وجود دارد

خیمه اخلاق را بی‌پایه برپا می‌کنند
وز به خاک افتادنش هربار لذت می‌برند

در این دفتر شعرهایی با تمام مضامین هست، گرچه عمده شعرها عاشقانه‌اند و البته که عاشقانه خوب امروز کم است و از این بابت شعرهای عاشقانه خوب مخاطب را امیدوار می‌کند. علاوه‌بر عاشقانه شاعر در مضامین اجتماعی، آیینی و حتی رگه‌هایی از شعر پایداری دیده می‌شود.

از نگاه من شعر شماره ۳۰ که در قالب قصیده سروده شده نمونه موفق شعر آیینی امروز است. نگاه امروزی و در عین حال دور شدن از کلیشه‌های رایج در شعرهای آیینی، تزئینی این شعر را شعری موفق نشان می‌دهد.

ظلمت از یک سو، سکوت از سوی دیگر، بسته‌اند
باز پیمان اخوت بین کوران و کران
(غزل ۲)

وقتی صدایم می‌زنی در انتظار پاسخی ننشین
خود کاشتی آن پنبه‌هایی را که دنیا کرد در گوشم
(غزل ۹)

چشم وا کردم... تو را دیدم که خندیدی به من
چشم بستم... لحظه‌ای هستی و عمر نیستی
(غزل ۱۱)

اگر برای رعایت انصاف بخواهیم به نقاط ناموفق مجموعه شعر اشاره کرد می‌توان به افت موسیقی در چند غزلی که با وزن‌های بلند وجود دارد اشاره کرد. در این غزل‌ها(مثل شعر پنج، هشت و چهارده ) بلندی نیم‌مصرع‌ها که اتفاقا جدا از هم نوشته شده‌اند و همچنین عدم وجود قافیه درونی در قالب بیت‌ها باعث شده موسیقی افت کند.

نکته دیگری که در این مجموعه به چشم می‌خورد وجود بیت‌های متوسط در پاره‌ای از غزل‌هاست، این بیت‌ها بیشتر به این خاطر به چشم می‌آیند که طاهری با توجه به بیت‌های درخشانی که در این مجموعه دارد خود را شاعری وسواسی و احتمالا به‌گزین معرفی می‌کند. شاید همین بیت‌ها در مجموعه شاعر دیگری نقطه ضعف به حساب نیاید.

در مجموع، مجموعه «آرامگاه ادبی» مجموعه محترمی است، و البته مجموعه جدی، بنا ندارد مخاطب را با ترفندهای سرگرم‌کننده سر کار بگذارد. شعرها در همه شئون فخیم‌اند و اگر چشمه‌هایی از گرایشات فانتزی هم در شعرها هست(مثل شعرهای دفتر دوم) شاعرانه‌اند.

همین بازی‌ها و فانتزی‌ها اگر به خدمت شعر باشند بی‌ایراد‌ند ولی متاسفانه امروزه پاره‌ای شاعران به اصطلاح نواندیش شعر را به خدمت این بازی در آورده‌اند.

**پی‌نوشت: درباره آرامگاه ادبی- محمدرضا طاهری- نشر فصل پنجم**

### به بهانه درگذشت صدرالدین شجره هنرمندان رادیو از عشق و سختی توامان این مسیر می گویند

# شاهد مرگ تدریجی همکاران‌مان هستیم

آزاده صالحی
روزنامه‌نگار

گزارش

صدرالدین شجره یکی از هنرمندان پیشکسوت رادیو که در سال‌های اخیر عمده فعالیتش بر نگارش و اجرای نمایش‌های رادیویی بوده، در حالی اخیرا درگذشته است که برخی از هنرمندان براین باورند، رادیو برای آنهایی که به نوعی خانه دوم‌شان را این رسانه می‌دانسته‌اند به آن شکلی که باید نتوانسته در برآورده کردن انتظارات هنرمندان موفق باشد. مساله پایین بودن دستمزد هنرمندان در برنامه‌های مختلف رادیویی و برخوردهای سلیقه‌ای در ممیزی متون نمایشی نیز از دیگر مسائلی است که در این سال‌ها به دل‌چرکینی هنرمندان در عرصه رادیو منجر شده است.

**هنرمند اول به توجه احتیاج دارد، بعد مسائل مالی**

میکائیل شهرستانی بازیگر و کارگردان درباره وضعیت فعلی رادیو می‌گوید: «می‌توان گفت در حال حاضر با یک بی‌نظمی و آشفتگی در عرصه هنر مواجهیم. مساله‌ای که در حال حاضر در زمینه فعالیت هنرمندان وجود دارد فقط به رادیو محدود نمی‌شود، بنابراین اگر بخواهیم به شکل ریشه‌ای به مشکلاتی که اساسا در این وادی وجود دارد، نظر کنیم باید تمام حیطه‌های هنر نظیر سینما، تلویزیون، تئاتر و رادیو را مورد بحث قرار بدهیم. شرایط فعالیت در عرصه هنر در سال‌های اخیر برای هنرمندان تا اندازه‌ای دشوار شده که برخی از آنها به دلیل عوامل بازدارنده و دست‌وپاگیر، گوشه‌نشینی اختیار کرده و به نوعی با اندوه خود سر می‌کنند. وقتی ما از مقوله‌ای به نام حمایت صحبت می‌کنیم، برخی از مدیران فرهنگی ذهن‌شان به سمت‌وسوی ابعاد مالی این حیطه متمرکز می‌شود، در حالی که هنرمندان در این سال‌ها در هر شاخه‌ای که بوده‌اند به نوعی به گذران زندگی خود پرداخته‌اند. به بیان ساده‌تر، مشکل هنرمندان به تنهایی هیچ‌گاه پول نبوده و نیست، آنها به توجه از سوی دولت و دولتمردان هم نیاز دارند. در سال‌های اخیر، افت دستمزد برای حضور بازیگران در پروژه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی باعث دل‌چرکینی اهالی این عرصه شده است. از سوی دیگر مساله‌ای که در این بین اتفاق افتاده، پایین آمدن سطح تولیدات در رادیو و تلویزیون است.»

**ماجرای تهیه کننده‌ای که دستمزد هیچ‌کدام از عوامل را نداد**

شهرستانی می‌گوید: «اگر بخواهم به شکل مصداقی نسبت به بی‌مهری‌هایی از این دست صحبت کنم، می‌توانم به تهیه کننده سریال «معمای شاه» اشاره کنم. اگرچه او در میانه کار از پروژه کنار گذاشته شد اما دستمزد بسیاری از بازیگران این سریال ازجمله خود من یا کارگردان را پرداخت نکرده است. می‌خواهم بگویم اوضاع در تلویزیون و به تبع آن در رادیو در حالی است که تهیه کننده به راحتی حق‌الزحمه هنرمندان را نادیده می‌گیرد، کما اینکه به شخصه ۱۵۰ میلیون تومان بابت حضور در پروژه تلویزیونی «معمای شاه» طلب دارم ولی با کنار گذاشته شدن تهیه کننده سریال، نمی‌دانم باید حق قانونی خود را از چه کسی دریافت کنم؟!»

شهرستانی که در طول سال‌های گذشته تا به امروز به ایفای نقش در بسیاری از نمایش‌های رادیویی پرداخته است، ادامه می‌دهد: «صدرالدین شجره هم ازجمله هنرمندانی بود که در این سال‌ها با چنین مسائلی دست به گریبان بود، او هم مانند دیگر هنرمندان، دستمزد در شأن خود را در قبال پروژه‌هایی که در آنها حضور می‌یافت نمی‌گرفت. طبیعی است هنرمند در درجه نخست به واسطه عشق بی‌نهایتی که نسبت به حرفه خود دارد، جنس کار برایش اهمیت پیدا می‌کند، اما تجربه نشان داده در این سال‌ها، دست‌اندرکاران در رادیو موانعی را بر سر راه فعالیت هنرمندان ایجاد کرده که باعث گوشه‌نشینی یا غصه‌دار کردن این قشر شده است.»

**گروه‌های نظارتی در رادیو عملکرد تخصصی ندارند**

این بازیگر و کارگردان در پاسخ به این سوال که برخی از هنرمندان، گروه نظارتی در رادیو را که وظیفه‌شان ممیزی نمایشنامه‌ها در حیطه نمایش‌های رادیویی است به عهده دارند درحالی که به باور این عده، به آن شکلی که باید نسبت به چارچوب‌های نمایشنامه اطلاعات و اشراف کافی ندارند نیز می‌گوید: «دست‌انداز بر سر راه تولیدات هنری از گذشته در صداوسیما بوده و هنوز هم این رویه ادامه دارد. آنچه مسلم است اینکه هنرمندی که قصد دارد نمایشنامه‌ای را در رادیو اجرا کند باید از پیچ‌وخم خوان‌های متعدد عبور کند تا بتواند به اجرای متن مورد نظر خود بپردازد، بی‌آنکه متن دستخوش تغییرات زیاد از سوی برخی در رادیو شده باشد. البته آنچه دارم اشاره می‌کنم فقط به بخش نمایش‌های رادیویی محدود نمی‌شود. این‌طور به نظر می‌رسد که گویی سیاست کلان در صداوسیما به این شکل است که هنرمندان را در فشار قرار بدهند. طبیعی است در چنین شرایطی، هنرمند یا سکته می‌کند، یا دچار بیماری سرطان می‌شود.»

**افرادی در گروه‌ها هستند که نه قصه را می‌شناسند، نه درام را**

این هنرمند پیشکسوت با اشاره به اینکه برنامه‌های رادیویی فقط از نظارت بازدارنده برخوردارند و اساسا خط‌کشی صحیحی در این زمینه وجود ندارد، می‌گوید: «طبعا هیچ هنرمندی با نفس و ماهیت گروه‌های نظارتی در حیطه هنر مشکلی ندارد، آنچه در این بین مغفول می‌ماند و به پیکره هنر آسیب وارد می‌کند، این است که برخی از افراد در این وادی تخصص ندارند و اصولا افرادی در این عرصه نشسته‌اند که نه قصه را می‌شناسند و نه درباره درام و سایر المان‌های آن اطلاعات دارند و... . برای خودم بارها در طول سال‌هایی که در رادیو فعالیت داشته‌ام پیش آمده، ایراداتی را به نمایشنامه وارد کرده‌اند که واقعا منطقی نبوده و اگر مدیر مربوطه آن بخش به حمایت از من نمی‌پرداخت، معلوم نبود سرانجام نمایشنامه‌ای که می‌خواستم اجرا کنم چه می‌شد. طبیعی است در چنین شرایطی، نمایشنامه‌های رادیویی بیش از پیش در معرض و هجمه لطمات از سوی این عده قرار می‌گیرند. این در حالی است که رادیو از گذشته تا به امروز با مردم ارتباط تنگاتنگ داشته، طبیعی است وقتی یک نمایشنامه در رادیو به این شکل مورد جرح و تعدیل قرار می‌گیرد، نتواند مورد پسند شنوندگان قرار بگیرد.»

**شرایط دستمزدها در رادیو اسفبار است**

از شهرستانی درباره نرخ دستمزد یک بازیگر یا کارگردان برای اجرای نمایش رادیویی سوال می‌کنم، او با تاکید براین که شرایط دستمزدها در رادیو اسفبار است، می‌گوید: «خاطرم هست چندوقت پیش، یک نمایشنامه را در قالب پنج قسمت در رادیو سراسری اجرا کردیم، با وجود آنکه خود دست‌اندرکاران در رادیو به من درجه ممتاز بازیگری و کارگردانی اعطا کرده‌اند ولی دستمزدی که برای من در این پروژه در نظر گرفته شد، ۳۰۰ هزار تومان بود. تخصیص این مقدار بودجه برای نمایشنامه‌های رادیویی در حالی صورت می‌گیرد که هر روز شاهد هزینه‌های سرسام‌آوری در این جامعه برای آثاری هستیم که حتی نمی‌توان نام آن را اثر هنری گذاشت. به همین خاطر است که معتقدم، گویی شرایط به گونه‌ای پیش می‌رود که مرگی تدریجی برای تمام هنرمندان این مرزوبوم از سوی برخی مدیران فرهنگی مهندسی شده است.» شهرستانی ضمن گرامیداشت یاد صدرالدین شجره اضافه می‌کند: «می‌دانستم که یک سال است با بیماری مبارزه می‌کند، ولی همیشه به خودم می‌گفتم هزارویک راه برای درمان وجود دارد، مثل شیمی‌درمانی کردن، برق گذاشتن و... . ولی امروز وقتی می‌بینم شجره ما را تنها گذاشته و رفته به معنای واقعی دلم می‌گیرد، چراکه معتقدم او هم مانند سایر هنرمندان این وادی با مرارت فراوان به فعالیت هنری پرداخت و اجر و پاداش واقعی کار خود را در این سال‌ها دریافت نکرد.»

**جای خالی نمایشنامه‌های خارجی در رادیو**

مجید حمزه یکی دیگر از بازیگران و کارگردانان پیشکسوت رادیو می‌گوید: «وقتی صحبت از رادیو به میان می‌آید می‌توان به این نکته پی‌برد که واقعا ناگفته‌ای در این زمینه وجود ندارد. در حال حاضر تعداد معدودی از هنرمندان در بخش‌های نمایشنامه‌نویسی، بازیگری و گویندگی در رادیو باقی مانده‌اند و این ماندگاری هم فقط یک دلیل دارد، این قشر همان‌طور که عاشقانه و بدون چشمداشت وارد این عرصه شده‌اند هنوز هم با وجود بی‌مهری‌هایی که از مسئولان این حوزه در این سال‌ها دیده‌اند، پای عشق خود ایستاده‌اند.»

حمزه با بیان اینکه ممیزی‌هایی به دور از دلیل و منطق در این سال‌ها در بخش نمایش‌های رادیویی بیشتر به چشم می‌خورد، ادامه می‌دهد: «نمی‌دانم در طول هفته چند نمایش از رادیو نمایش پخش می‌شود ولی این را می‌دانم آسیب رویه‌ای که برخی از مدیران فرهنگی برای به قول خودشان ممیزی و غربالگری متون نمایشی در پیش گرفته‌اند، نه‌تنها هنرمند که شنوندگان را هم بی‌نصیب نمی‌گذارد. ضمن اینکه رادیو چند سالی است بنابه سیاست‌هایی که در پیش گرفته، مجوزی برای ضبط و اجرای نمایشنامه‌های خارجی به هنرمندان نمی‌دهد. درست است که ما تلاش می‌کنیم به اجرای نمایش‌های داخلی با تم معضلات جامعه امروز بپردازیم و اساسا نمایش‌های رادیویی رنگ‌وبوی اجتماعی دارند ولی باید به این نکته هم توجه کرد که اگر قرار باشد فقط در این حیطه از پتانسیل نمایشنامه‌های تالیفی بهره گرفته شود، تکثر و تنوع در این زمینه از بین می‌رود و هنرمند نزد مخاطب تکرار می‌شود.»

## چهارسو

### اظهارات کیانوش عیاری درباره زلزله بم

طی روزهای اخیر، فیلم «بیدار شو آرزو» به کارگردانی کیانوش عیاری به شبکه نمایش خانگی عرضه شده است، در عین حال این فیلم روز اول تیرماه با حضور جمعی از مسئولان سینمایی و بازیگران در خانه هنرمندان ایران به نمایش درآمده است. کیانوش عیاری درباره این فیلم با عذرخواهی بابت این مساله که فیلمی که ساخته از خود زلزله بم تلخ‌تر است اشاره کرد: «این فیلم چندین جایزه از جشنواره‌های فیلم دریافت کرده، اما همان‌جا هم گفتم که این فیلم برای عرضه در فستیوال‌های داخلی و خارجی یا برای اکران عمومی ساخته نشده است. این فیلم را فقط به این منظور ساختم که آب خوش از گلوی مسئولان مرتبط با حوادث غیرمترقبه در کشور پایین نرود.»

### میهمانانی از ۱۳ کشور در پنجمین عرس بیدل

پنجمین دوره «کنگره بین‌المللی عرس بیدل» درحالی برگزار می‌شود که میهمانان، استادان و پژوهشگران خارجی از ۱۳ کشور در این کنگره حضور می‌یابند. اردن، ارمنستان، اسپانیا، افغانستان، آذربایجان، بنگلادش، پاکستان، تاجیکستان، روسیه، رومانی، گرجستان، هندوستان و لهستان ۱۳ کشوری هستند که به‌زودی نمایندگان‌شان به تهران سفر می‌کنند. این میهمانان شامل استادان و پژوهشگران زبان و ادب فارسی و نیز بیدل‌پژوهان شناخته‌شده هستند که برخی از آنها طی دو روز برگزاری کنگره به ارائه مقاله می‌پردازند و برخی دیگر سخنرانی می‌کنند. پنجمین عرس بین‌المللی بیدل دهلوی ۱۴ و ۱۵ تیرماه در سالن خیابان حجاب مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

### کار ادبیات، پیشگیری از اتفاق‌هایی مثل تعرض درکودکان نیست

مصطفی رحماندوست درباره ظرفیت ادبیات در زمینه آگاهی‌بخشی به بچه‌ها برای شناخت بدن خود و پیشگیری از اتفاق‌هایی مثل تعرض و تجاوز به آنها اظهار کرده است: «این کار، کار ادبیات نیست. مشکل اصلی در خانواده‌ها و آموزش و پرورش است. ادبیات و کتاب هم می‌توانند در کنار باورهای خانواده و تربیت خانوادگی به بچه‌ها کمک کنند. مشکل ما این است که رادیو و تلویزیون اصلا در این باره حرفی نمی‌زنند زیرا برای‌شان تابو شده است. برنامه‌های کودک رسانه ملی چیزهای بزرگسالانه حتی نیمچه بحث‌های سیاسی را مطرح می‌کند اما به اینجا که می‌رسد ساکت می‌شود. وقتی رسانه ملی، مطبوعات کودک و نوجوان و خانواده درباره این موضوع کاری نمی‌کنند، ادبیات هم به تنهایی نمی‌تواند کاری بکند.»

### معاون سیما: ظاهر پویول، دلیل جلوگیری از حضورش در تلویزیون نبود

باتوجه به اینکه براساس اعلام، قرار بوده پویول کاپیتان سابق اسپانیا در برنامه مربوط به جام جهانی در صداوسیما حضور یابد، ولی در روزهای اخیر، حواشی‌ای پیش آمده که موجب شده است از حضور این بازیکن در برنامه تلویزیونی جلوگیری شود. با این حال مرتضی میرباقری معاون سیما درباره عدم حضور کارلوس پویول در ویژه‌برنامه ۲۰۱۸، به روزنامه جام جم در پاسخ به این سوال که برخی اظهار کرده‌اند رسانه ملی به خاطر پوشش ظاهری پویول با حضورش مخالفت کرده است؟ توضیح داده است: شایعه عدم حضور این کارشناس به دلیل ظاهرش از سوی بی. بی. سی بوده و رسانه ملی این مساله را صد در صد تکذیب می‌کند.

گواهینامه موقت فارغ‌التحصیلی اینجانب علی رجبیان فرزند قنبر به شماره شناسنامه ۴۸۱۸ صادره از ج۷ تهران در مقطع کارشناسی ناپیوسته رشته مهندسی تکنولوژی عمران- عمران صادره از واحد دانشگاهی رامسر با شماره ۰۹۸۴۹۲۵ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد رامسر به نشانی رامسر بلوار شهید عباسمفرد دانشگاه آزاد اسلامی واحد رامسر ارسال نماید.

✦✦✦

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب هانیه تقدسی فرزند حیدر به شماره شناسنامه ۳۰۹۰ صادره از تهران در مقطع کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات انگلیسی صادره از واحد دانشگاهی کرج با شماره ۱۱۵۰۱۷۲۸۹ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج به نشانی کرج رجایی‌شهر انتهای بلوار موذن ارسال نماید.

✦✦✦

مدرک گواهینامه موقت اینجانب مجید گوهر رستمی فرزند حسین به شماره ملی ۲۲۷۹۷۳۵۲۱۰ صادره از رامسر مقطع کاردانی رشته عمران- کارهای عمومی ساختمان صادره از واحد دانشگاهی رامسر با شماره سریال ۱۵۵۰۵۱۱ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به نشانی بلوار شهید عباسمفرد داشگاه آزاد اسلامی واحد رامسر ارسال نماید.

✦✦✦

گواهینامه موقت فارغ‌التحصیلی اینجانب ابراهیم میرنژاد فرزند محمدحسین به شماره شناسنامه ۸۳۸ صادره از دورود در مقطع کاردانی رشته تحصیلی برق الکترونیک صادره از واحد دانشگاهی دورود به شماره ۱۵۹۸ مورخ ۸۶/۱۱/۲۴ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد دورود به نشانی دورود لرستان ضلع غربی میدان حضرت ابوالفضل(ع) مجتمع دانشگاهی واحد دورود- اداره امور فارغ‌التحصیلان کدپستی ۶۸۸۱۶۹۹۷۶۹ ارسال نماید.

✦✦✦

مدرک کاردانی اینجانب میلاد ستوده‌نژاد فرزند الله‌مراد به شماره ملی ۳۱۷۰۰۵۱۸۱۴ در مقطع کاردانی رشته حسابداری صادره از بردسیر مفقوده گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد بردسیر اداره امور فارغ‌التحصیلان ارسال نماید.

✦✦✦

مدرک فارغ‌التحصیلی گواهی موقت اینجانب محمد موثق چمن‌زمین فرزند بهمن به شماره شناسنامه ۱۶۴۱۰ در مقطع کارشناسی رشته علمی کاربردی حسابداری صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد سردرود مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد سردرود به نشانی آذربایجان شرقی- سردرود ۵۰ مترمانده به فلکه گاز دانشگاه آزاد اسلامی واحد سردرود ارسال نماید.

✦✦✦

اصل گواهینامه موقت تحصیلی اینجانب جمال یحیایی فرزند محمد به شماره ملی ۰۰۷۷۱۶۴۰۴۰ و شماره شناسنامه ۴۵۱۳ در رشته برق قدرت در مقطع کارشناسی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. از یابنده تقاضا می‌شود گواهینامه مذکور را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه به آدرس زیر ارسال نماید. ساوه کیلومتر ۴ جاده نورعلی‌بیک- شهرک دانشگاهی خاتم‌الانبیا(ص)- دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساوه- اداره فارغ‌التحصیلان.

سازمان آگهی‌های روزنامه فرهیختگان
Advertisement`s Organization
تلفن: ۶۶۳۴۸۰۱۸-۶۶۳۴۸۰۴۶ (۰۲۱)
فکس: ۶۶۳۴۸۰۱۷ (۰۲۱)
تماس با ما :
ایمیل: a66348018@gmail.com

آگهی مناقصه

دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات در نظر دارد پیمانکاری فعالیت‌های پشتیبانی و خدماتی (حفاظت فیزیکی) خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکارانی که دارای تاییدیه و مجوزهای قانونی می‌باشند، واگذار نماید. از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید ظرف مدت ۱۰ روز کاری از درج آگهی تا پایان ساعت اداری روز شنبه ۹۷/۴/۱۶ جهت خرید اسناد مناقصه با ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال (غیرقابل استرداد) به شماره حساب ۰۱۰۶۹۸۹۲۵۷۰۰۲ نزد بانک ملی ایران به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات در ساعات اداری به نشانی: تهران- انتهای بزرگراه ستاری شمال- به سمت حصارک- واحد علوم و تحقیقات- ساختمان علوم انسانی طبقه اول شمالی – اداره خدمات (تلفن تماس: ۴۴۸۶۶۰۱۰ داخلی ۳۲۲۵) مراجعه نمایند. (زمان تحویل پاکات پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۷/۴/۱۶ خواهد بود.) ضمنا هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه بوده و دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات دارای اختیار تام می‌باشد. بدیهی است کلیه مفاد آیین‌نامه معاملات دانشگاه حاکم بر تشریفات مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی واحد علوم و تحقیقات

آگهی مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد مهاباد درنظر دارد نسبت به فروش آهن‌آلات مازاد به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۵ روز کاری نسبت به رویت آهن‌آلات و خرید اسناد مزایده و عودت پیشنهاد قیمت اقدام نمایند. واریزی پنج درصد مبلغ پیشنهادی در هر یک از موارد ذکر شده به عنوان سپرده تضمین شرکت در مزایده به حساب شماره ۰۱۰۵۹۸۷۳۶۸۰۰۳ بانک ملی به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد مهاباد (یا ضمانتنامه معتبر بانکی) الزامی بوده و دانشگاه در قبول یا رد پیشنهادها مختار بوده و هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد. شماره تلفن تماس: ۴۲۳۳۰۶۰۲-۰۴۴

| نوع کالا | واحد | مقدار | قیمت پایه هر کیلوگرم(ریال) |
|---|---|---|---|
| انواع میلگرد (آجدار ۱۰ و ۲۰ و ساده ۶ و...) | کیلوگرم | ۴۳۴۸۳ | ۲۴۰۰۰ |
| تیرآهن و نبشی (IPE ۱۲,۱۸,۲۴) | کیلوگرم | ۳۲۰۰۲ | ۲۶۰۰۰ |
| انواع ورق در ابعاد مختلف | کیلوگرم | ۵۰۳۴۸ | ۲۶۰۰۰ |
| تیر ورق | کیلوگرم | ۱۵۳۸۰ | ۲۵۰۰۰ |
| ستون‌های ساخته‌شده پایکار | کیلوگرم | ۷۳۵۷۷ | ۲۵۰۰۰ |
| ستون‌های نصب شده | کیلوگرم | ۳۳۵۷۷۴ | ۲۲۰۰۰ |

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد مهاباد