فرهیختگان
@farhikhtegandaily
WWW.FDN.IR

افول فارابی

بررسی ۵ساله عملکرد فارابی نشان می‌دهد اثربخشی و حضور آن در سینما کمرنگ‌تر از قبل شده است، این مجموعه در سال ۹۷ تنها یک فیلم ساخته و در مشارکت هم ۵۰درصد افت داشته است

میلاد جلیل‌زاده
روزنامه‌نگار

سینمای خصوصی نه‌تنها اولویت‌های فرهنگی را درنظر نمی‌گیرد، بلکه مجالی برای پیداشدن استعدادهای نوهم در آن وجود ندارد. مهم‌ترین نهادهایی که تا به امروز با بودجه‌های عمومی و دولتی، به تولید محصولات سینمایی می‌پرداختند، چند سالی است که به‌شدت کم‌کار شده‌اند و مدیران فرهنگی، در پنج سال اخیر، بیشترین توجه خودشان را معطوف به سینمای خصوصی کرده‌اند. این درحالی است که بخش اعظم اکران سینمای ایران در تهران متمرکز شده و سهم کمتری که باقی می‌ماند، به چند شهرستان بزرگ رسیده و روی همین حساب، سینمای خصوصی و تجاری با این چرخه ضعیف و معیوب اکران، نمی‌تواند وجود خارجی داشته باشد. به همین دلیل است که سینمای خصوصی در این چند سال تبدیل به یکی از اصلی‌ترین مکان‌ها برای پولشویی و فرارهای مالیاتی شده چنان که در سال ۱۳۹۷ زنگ خطرها در این خصوص به صدا درآمد و بیانیه‌های مختلفی از طرف نهادهایی صادر شد که تا پیش از این به اهمال و سکوت در این زمینه متهم می‌شدند. از طرفی انتشار فهرست کمک‌های مالی بنیاد سینمایی فارابی به فیلم‌های سینمای ایران مشخص کرد که بسیاری از مدعیان استقلال مالی و سینمای غیر دولتی، از همین نهاد کمک‌های مالی دریافت کرده‌اند.

سازمان سینمایی حوزه هنری

معاونت سینمایی حوزه هنری (سازمان توسعه سینمایی سوره) از سال ۱۳۷۹ دارای تشکیلات رسمی، ساختار سازمانی و اساسنامه شد ولی شروع فعالیت‌های سینمایی آن در زمینه‌های «تولید آثار سینمایی»، «پخش فیلم» و «سینماداری» از ابتدای شکل‌گیری حوزه هنری و با تولید فیلم «توجیه» (۱۳۶۰) آغاز شد و این مجموعه به تدریج دامنه فعالیت‌های خود را گسترش و توسعه داد و طی حدود چهار دهه نزدیک به ۷۰ اثر بلند سینمایی تولید کرد. حوزه هنری غیر از تولیدات سینمایی‌اش، در زمینه مسائل فنی سینما که مربوط به بخش پس از تولید می‌شوند هم فعالیت گسترده و دامنه‌داری داشته است که عمده آن مربوط به صداگذاری فیلم‌ها می‌شود.

اکران فیلم‌های سینمایی، فعالیت دیگری است که حوزه هنری در آن فعالیت چشمگیری داشته؛ این مجموعه با اداره بیش از ۸۰ سالن نمایش در سطح ۱۹ استان، توانسته است ارائه خدمات نمایشی به بیش از یک‌سوم تماشاگران کشور را در سبد سهم خود قرار دهد و علاوه بر اینها در زمینه کشف و پرورش استعدادهای جوان هم فعال بوده که تولید ده‌ها اثر کوتاه داستانی و مستند، ثبت بیش از ۱۰ هزار فیلمنامه و طرح در بانک فیلمنامه حوزه هنری، آموزش سالانه بیش از ۳۰۰ هنرجوی علاقه‌مند به رشته فیلمنامه‌نویسی، تکثیر و توزیع بیش از ۱۰۰ اثر داخلی و خارجی در کانون رسانه خانگی کشور، راه‌اندازی بانک جامع اطلاعاتی سایت سینمایی سوره و ده‌ها فعالیت دیگر را می‌توان از نمونه‌های آن شمرد. اما گذشته از بررسی کمی و عددی تولیدات حوزه هنری، می‌شود به سطح کیفی کارها در این یک دهه هم توجه داشت. عمده فعالیت‌های مفید حوزه هنری در زمینه ساخت آثار بلند سینمایی به جاهایی برمی‌گردد که توانسته است فیلمسازان نوپا، جدید و خلاق را به سینمای ایران معرفی کند. در دهه ۶۰ فیلم‌هایی از قبیل بلمی به سوی ساحل (ملاقلی‌پور ۱۳۶۴)، گذرگاه (بحرانی ۱۳۶۵)، هراس (بحرانی ۱۳۶۶)، رد پایی بر شن (هنرمند ۱۳۶۶)، مهاجر (حاتمی‌کیا ۱۳۶۸) و چشم شیشه‌ای (قاسمی جامی ۱۳۶۹) توسط حوزه هنری تولید شده بودند و این مجموعه در معماری نسل فیلمسازان پس از انقلاب نقش موثری داشت؛ اما تنها فیلمساز موفقی که توسط حوزه هنری در ۱۰ سال اخیر معرفی شد، سیدمحمدرضا خردمندان بود که در سال ۱۳۹۵، «بیست‌ویک روز بعد» را ساخت و پس از او رضا زهتابچیان را می‌توان نام برد که امسال با «دیدن این فیلم جرم است!» به تهیه‌کنندگی حمزه‌زاده در فجر سی‌وهفتم حاضر خواهد بود و تنها نماینده حوزه هنری در تولیدات امسال سینمای ایران است. حوزه هنری با توجه به اینکه بخش‌های آموزشی متعددی در مناطق مختلف کشور دارد و در زمینه تولید آثار مستند و کوتاه هم فعال است، می‌تواند به کشف استعدادهای جدید در سینمای ایران کمک فراوانی بکند که به‌رغم بعضی تلاش‌های صورت گرفته در این زمینه، طی ۱۰ سال گذشته این انتظارات هنوز کاملا برآورده نشده‌اند. البته بخشی از کم‌کاری حوزه را می‌توان به سیاست‌های فرهنگی دولت‌هایی که در هر مقطع از زمان، مدیریت فرهنگی کشور را برعهده داشته‌اند ربط داد؛ چنان که دیده می‌شود از سال ۹۲ به این سو فعالیت‌های تولیدی حوزه هنری کاهش محسوسی داشته‌اند. در این سال‌ها این موسسه فرهنگی، هنری اوج بود که بخشی از وظیفه پیشین حوزه هنری را برعهده گرفت. اما «اوج» از طرفی مثل حوزه هنری یک سیستم آموزشی گسترده نداشت و دست این مجموعه در کشف استعدادهای نو کمی بسته‌تر بود و از طرف دیگر، این حوزه هنری بود که به تمام ژانرها سرک می‌کشید و تولیداتی داشت که برای تامین سبد سرگرمی مردم ساخته می‌شدند اما در آنها معیارهای اصولی مطابق با سینمای انقلاب رعایت می‌شد. در سال‌های اخیر، فعالیت‌های سازمان سینمایی اوج کمک خوبی برای سینمای ایران شده است اما حوزه هنری هم باید باشد و دامنه فعالیت‌هایش را بیشتر کند تا چشم‌اندازهای فرهنگی انقلاب اسلامی امید بیشتری برای تحقق داشته باشند.

بنیاد سینمایی فارابی

دو سال بعد از شروع فعالیت‌های سینمایی حوزه هنری، در خردادماه سال ۱۳۶۲ و در زمان فعالیت فخرالدین انوار در سمت معاونت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدمحمد بهشتی، محمدمهدی دادگو و محمدآقاجانی که هر سه از برنامه‌ریزان صداوسیما بودند با حضور مهدی مسعودشاهی، مدیرکل وقت اداره نظارت و نمایش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به‌عنوان نماینده وزارتخانه گروه مشاوره‌ای برای رسیدگی به وضعیت سینمای کشور تشکیل دادند. این گروه به‌منظور جهت‌دهی به محصولات سینمایی و اجرای سیاست‌های وزارت ارشاد در زمینه سینما، تصمیم گرفتند نهادی مجزا از وزارتخانه را تاسیس کنند. به این منظور آنها باشگاه فارابی را که در سال ۱۳۵۶ با هدف گسترش فرهنگ سینمایی از طریق کلوب‌های نمایش فیلم تاسیس شده بود، به‌عنوان بستر فعالیت‌شان انتخاب کردند. سپس باشگاه فارابی به بنیاد فارابی تغییر نام داد و مسئولیت‌ها میان این سه نفر تقسیم شد: «محمد بهشتی مدیرعامل، محمدمهدی دادگو مدیر تولید و مسئول اجرایی و محمد آقاجانی قائم‌مقام مدیرعامل.»

اولین محصول بنیاد سینمایی فارابی فیلم «تاتوره» به کارگردانی کیومرث پوراحمد در سال ۱۳۶۳ بود. اصولا کیومرث پوراحمد جزء فیلمسازانی به‌حساب می‌آمد که در دهه ۶۰ بیشترین همکاری‌ها را با فارابی داشت. فارابی غیر از پروژه‌هایی که سرمایه‌گذاری یا تهیه‌کنندگی‌شان را به‌طور کامل عهده‌دار شده بود، تقریبا در اکثر فیلم‌های دیگر سینمای ایران هم به نحوی مشارکت مالی داشته و دارد. انتشار سالانه فهرست کمک‌هایی که فارابی به فیلمسازان سینمای ایران کرده است، باعث ایجاد حرف و حدیث‌های فراوانی بین مردم و رسانه‌ها شد؛ چراکه خیلی از این فیلمسازان مدعی فعالیت در بخش خصوصی و استقلال مالی از منابع دولتی بودند. فارابی تاکنون تهیه‌کننده ۲۶ اثر سینمایی در ایران بوده و ۴۶ فیلم دیگر هم محصول همین مجموعه بوده است. محمد بهشتی را به‌عنوان پایه‌گذار سینمای روشنفکری پس از انقلاب اسلامی می‌شناسند. او کسی بود که توانست با دست‌وپا کردن توجیهاتی عرفانی، پای سینمایی را که بعدها به معناگرا معروف شد به ایران باز کند و ازجمله اقدامات او در دوران مدیریت سینمایی‌اش، آشنا کردن سینمای ایران با آندره تارکوفسکی، فیلمساز روس بود. تارکوفسکی در سطح جهانی یکی از فیلمسازان متوسط سینمای روشنفکری بود و چندان شخصیت مشهوری به حساب نمی‌آمد اما مدیریت سیدمحمد بهشتی او را در ایران به یکی از دردانه‌های تاریخ سینما تبدیل کرد و به همین واسطه به فیلم‌های زیادی در سینمای ایران جهت داد. به این ترتیب همان‌طور که فیلم‌هایی مثل «دیده‌بان»، «روز واقعه»، «مسافر ری»، «مزرعه پدری»، «۳۳ روز» و «چ» در فارابی ساخته شده‌اند، «بی‌بی چلچله»، «میان جاده‌های سرد»، «تنوره دیو»، «پابرهنه در بهشت»، «همه چیز برای فروش» و... که متعلق به جریان روشنفکری بود هم در همین مجموعه تولید شدند. فارابی محصولات متعددی در حوزه کودک‌ونوجوان هم دارد اما در کل این مجموعه را می‌توان شبه‌جزیره‌ای دانست که دریاهای مختلفی را از هم جدا کرده و در میانه‌شان ایستاده است.

در دهه ۶۰ حوزه هنری سینمای ایدئولوژیک را در دستور کار قرار داد و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تمام وجهه همت خود را صرف سینمای روشنفکری کرد. فارابی در این میان سعی می‌کرد هوای دو طرف را داشته باشد. ارتباط بنیاد سینمایی فارابی با صداوسیمای جمهوری اسلامی و به‌خصوص مجموعه «سیما فیلم» یک ارتباط ریشه‌دار است و این شاید به سابقه فعالیت موسسان فارابی در صداوسیما برگردد. آخرین اثر تولیدی فارابی به‌طور کامل، «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» در سال ۹۱ بود و پس از گذشت ۶ سال در سال ۱۳۹۷ اثری به نام «دوچ» به کارگردانی امیر مشهدی‌عباس توسط فارابی تهیه شد که نه کارگردان شناخته شده‌ای داشت و نه اساسا اثر مهمی بود. اینکه فارابی بعد از این همه سال که پای خود را از تهیه مستقیم آثار کنار کشیده بود و صرفا به‌عنوان بازوی حمایتی سینمای ایران فعالیت می‌کرد به یکباره سراغ اثری این‌چنینی می‌رود و از آن حمایت می‌کند، مقداری عجیب است اما به هر حال این بنیاد سینمایی مدت‌هاست که مثل سابق در زمینه کشف استعدادهای نوی سینمای ایران فعالیت نکرده است.

فیلم‌هایی که در ۵ سال گذشته با حمایت کامل نهادهای سینمایی فارابی و حوزه هنری ساخته شدند

ارگان تولیدکننده	نام فیلم‌ها و سال تولید
حوزه هنری (۹ فیلم سینمایی)	میهمان داریم (۱۳۹۲)، مروا (۱۳۹۲)، فرشته‌ها با هم می‌آیند (۱۳۹۲) حق‌سکوت (۱۳۹۲)، مزارشریف (۱۳۹۳)، سکوت رعنا (۱۳۹۳)، دلبری (۱۳۹۴) بیست‌ویک روز بعد (۱۳۹۵)، دیدن این فیلم جرم نیست (۱۳۹۷)
بنیاد سینمایی فارابی (یک فیلم)	دوچ (۱۳۹۷)، بنیاد سینمایی فارابی در فاصله ۹۲ تا ۹۷ در تولید بیشتر آثار سینمایی به‌صورت حمایت مالی مشارکت داشته است. مشارکت فارابی در تولیدات سینمای ایران نسبت به سال ۹۴ بیش از ۵۰درصد کاهش داشته است.

رپرتاژ

مدیرعامل فولاد مبارکه اصفهان:

رویکرد جدید فولاد مبارکه تعامل با شرکت‌های دانش‌بنیان است

مدیرعامل فولاد مبارکه اصفهان گفت: «رویکرد جدید فولاد مبارکه شتاب‌دهی و اعمال سیاست‌های حمایتی در تعامل با شرکت‌های دانش‌بنیان است.» حمیدرضا عظیمیان در نشست تخصصی بهره‌برداری از فناوری‌های داخلی در صنعت فولاد که در نمایشگاه و جشنواره ملی فولاد ایران برگزار شد، گفت: «فولاد مبارکه در راه توسعه علم و دانش کشور به‌ویژه در حوزه صنعت فولاد این آمادگی را دارد تا بدون هرگونه تشریفات از تولید علم و تکنولوژی حمایت کند.» وی بیان کرد: «بومی‌سازی و حمایت از شرکت‌های داخلی مساله جدیدی در فولاد مبارکه نیست اما اتفاق جدیدی که در رویکرد مدیریت شرکت شکل گرفته همان بالا رفتن ریسک‌پذیری فولاد مبارکه در پژوهش و تحقیقات است که فولاد مبارکه آگاهانه و هدفمند این ریسک را می‌پذیرد.» عظیمیان عنوان کرد: «رویکرد جدید فولاد مبارکه شتاب‌دهی و اعمال سیاست‌های حمایتی در تعامل با شرکت‌های دانش‌بنیان است.» مدیرعامل شرکت فولاد مبارکه اصفهان افزود: «در شرایط تحریم باید به سمت فعالیت‌های علمی و تولید علم و کارهای فناورانه برویم البته ما قبلا همین رویکرد را داشته‌ایم، فقط تحریم‌ها ملزومات و محدودیت‌های بیشتری را برای ما ایجاد کرده و ما را مجبور کرده به این سمت برویم.» وی ابراز کرد: «رویکرد جدید ما رفتار رانتی با شرکت‌های دانش‌بنیان است تا این شرکت‌ها رشد کنند، ما ملزم به این هستیم که برای حل مشکلات خود و ادامه بقا در آینده با شرکت‌های دانش‌بنیان ارتباط برقرار کنیم.» عظیمیان مدیرعاملی سازمان ملی زمین و مسکن، عضویت در هیات‌مدیره شرکت فولاد مبارکه اصفهان و عضویت در هیات‌مدیره مجتمع پرشیا فلز را در کارنامه خود دارد.

سوابق اجرایی

وی همچنین از سال ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۶ به عنوان شهردار اصفهان مشغول به فعالیت بوده است و پس از آن، عضو هیات‌مدیره سیمان اصفهان، عضو هیات‌مدیره سیمان نائین، عضو هیات‌مدیره فولاد تکنیک و عضو هیات‌مدیره مجتمع صنایع قائم رضا بوده است. در ادامه مهدی الیاسی، معاون سیاستگذاری معاونت علمی، فناوری ریاست جمهوری در این نشست تخصصی اذعان کرد: «زمانی می‌توان صنعت فولاد را صنعتی دانش‌بنیان دانست که قابلیت صادرات داشته باشد.» وی افزود: «امروز فاز سوم اقتصاد دانش‌بنیان ایران با سابقه ۱۵ ساله آغاز شده و جهش دوبرابر شدن تولید ناخالص ملی، فاز سوم اقتصاد دانش‌بنیان است.»

الیاسی ابراز کرد: «شرکت‌های دانش‌بنیان گردش مالی دارند. ۵۰ شرکت دانش‌بنیان داریم که اقتصاد صنعتی محسوب می‌شوند و در کنار بزرگانی چون فولاد و پتروشیمی قرار می‌گیرند.» وی تاکید کرد: «ایران در امر شرکت‌های دانش‌بنیان در دنیا حرف دارد، درحال حاضر ظرفیت چهارهزار شرکت دانش‌بنیان در ایران وجود دارد، صنایع IT دانش‌بنیان و دارویی ما خیلی خوب رشد کردند، چون با ۸۰ میلیونی نفر درگیر بودند و بازار مصرف داشتند.» معاون سیاستگذاری معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری افزود: «به شرکت‌های بزرگ دانش‌بنیان کمک می‌کنیم تا اکوسیستم‌شان شکل بگیرد، با این وجود انتظار نداریم عقل اقتصادی شرکت‌های دانش‌بنیان نادیده گرفته شود.» وی در ادامه با بیان اینکه انتظار داریم اکوسیستم نوآوری شکل بگیرد، افزود: «شرکت‌های فناورانه که بالغ شده‌اند باید در لیست تسهیلات قرار بگیرند، البته شرط اول و مهم آن پژوهش است.» معاون علمی ریاست جمهوری عنوان کرد: «مساله‌ها از چالش‌ها شروع می‌شوند و شتاب‌دهنده‌ها در کنار آنها شکل می‌گیرند تا اقتصاد گردشی تشکیل شود و تامین کننده معتبر نیز به میدان بیایند، البته در حوزه شرکت‌های دانش‌بنیان باید به دنبال یارگیری باشیم، به همین دلیل است که می‌خواهیم شرکای خود را بیشتر کنیم.» وی از دانش‌بنیان کردن شتاب‌دهنده‌ها خبر داد و اضافه کرد: «تمامی تلاش خود را خواهیم کرد تا اکوسیستم‌های نوآورانه شکل بگیرد و در این بین فولاد مبارکه به‌عنوان یک قهرمان علمی علاوه بر یک قهرمان صنعتی نیز مطرح شود.» الیاسی گفت: «هر رانتی به شرکت دانش‌بنیان باید محدود و زمان‌دار باشد، نحوه همکاری صنایع بزرگ با شرکت‌های دانش‌بنیان باید در قالب پژوهش باشد.» مهدی صالحی، عضو هیات‌علمی دانشگاه صنعتی اصفهان نیز عنوان کرد: «شرکت‌های دانش‌بنیان در بدنه صنعت فولاد وجود داشتند اما هنوز با این شرکت‌ها مانند یک پیمانکار برخورد می‌شود و وضعیت شناخته‌شده‌ای در مناقصات ایجاد نشده است.» وی ادامه داد: «آخر هر پژوهشی محصول و قطعه تحویل داده‌ایم درحالی که دو تا سه مورد آن خریداری شده اما مابقی آن روی دست ما مانده است.»

رئیس جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران:

سعی کرده‌ایم توانمندی‌های شرکت‌های مختلف را به نمایش بگذاریم

بهرام سبحانی در نخستین جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران اظهار کرد: «امروزه مرز ۵۰ سال را در صنعت فولادسازی پشت سر گذاشتیم و در دوران جنگ تحمیلی نیز دولتمردان از این صنعت غافل نبودند و به همین دلیل است که ظرفیت ۳۰ میلیون تن تولید فولاد ایجاد شده است.» وی در ادامه با بیان اینکه امروزه از فاینانس‌های خارجی در این عرصه استفاده می‌شود، افزود: «شرکت‌های بزرگ دولتی، نیمه‌دولتی و خصوصی طی سال‌های اخیر برای گسترش صنعت فولاد ایجاد شده‌اند.» رئیس جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران در ارتباط با فلسفه این جشنواره یادآور شد: «متوجه شدیم شرکت‌های تولیدکننده یا زیرمجموعه فولاد از دانش‌های به‌روز یکدیگر باخبر نیستند و این در حالی است که تحریم‌ها شدید شده و برخی از این واحدها دچار مشکل شده‌اند.» وی با اشاره به اینکه صفر تا ۱۰۰ اتوماسیون صنعتی توسط شرکت‌های داخلی انجام می‌گیرد، اضافه کرد: «در این نمایشگاه سعی کرده‌ایم توانمندی‌های شرکت‌های مختلف را به نمایش بگذاریم تا هم نیازهای شرکت‌های فولادسازی مطرح شود هم شرکت‌های دانش‌بنیان در این زمینه راهکار ارائه دهند.» سبحانی عنوان کرد: «به امید روزی که هم بانک‌های ایرانی حمایت بیشتری از صنعت فولاد داشته باشند، هم دانش این عرصه را به صورت کامل داشته باشیم، چون خرید یک قطعه از خارج از کشور به همراه یک تکنولوژی دارای هزینه بیشتری است.» وی با تاکید بر اینکه تجهیز ایرانی ممکن است ایرادی داشته باشد، اما راحت‌تر می‌تواند آن را برطرف کند، گفت: «تفاهمنامه‌هایی امروز به امضا خواهد رسید تا زمینه تولید فولاد و زیرساخت‌های آن را تسهیل کند.» رئیس جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران از رونمایی بسته نرم‌افزاری شرکت‌های تولیدکننده و سازنده فولاد و شرکت‌های وابسته خبر داد و خاطرنشان کرد: «برخی از برگزیدگان از بین تولیدکنندگان، تامین‌کنندگان، بازرگانان و متخصصان برتر زنجیره آهن و فولاد ایران نیز با اهدای جایزه ملی فولاد ایران مورد تقدیر و تشکر قرار خواهند گرفت.»

رئیس شرکت ایمیدرو خبر داد

ایجاد پروتکل‌هایی برای تبدیل ایده‌های ارزش‌آفرین به ثروت

خداد غریب‌پور در نخستین جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران گفت: «۶۶ درصد گردش مالی زنجیره معدن به فولاد اختصاص پیدا می‌کند و آمریکا و کشورهای اروپایی در جنگ اقتصادی سال گذشته بر همین موضوع تمرکز کردند.» وی در ادامه با بیان اینکه امروزه در صنعت فولاد صاحب‌دانش هستیم، افزود: «تلاش‌ها و اراده‌های محکمی پشت این دانش قرار دارد که امسال توانسته سه‌میلیارد دلار صادارت داشته و دراین زمینه تعامل خوبی شکل گرفته و حدود یک‌میلیون دلار طرح در سال جاری افتتاح خواهد شد.» رئیس شرکت ایمیدرو عنوان کرد: «به دنبال این هستیم که از تمامی ظرفیت‌ها استفاده کنیم و درهمین زمینه گفت‌وگو با انجمن‌های صنعتی را نیز در دستور کار قرار داده‌ایم چون معتقد هستیم در کنار هم بودن معجزه می‌کند.» وی از توجه به مسائل زیست‌محیطی و اجتماعی خبر داد و اضافه کرد: «به دنبال تشکیل کنسرسیوم‌های بزرگ فلزی هستیم تا در مسیر توسعه حرکت کنیم، امیدواریم با حمایت دولت هدایتگر بسترسازی زیرساخت‌ها باشیم و در بخش تحقیقات نیز پروتکل‌هایی را بسته‌ایم تا از ایده‌های ارزش‌آفرین حمایت کنیم تا دانش را به ثروت تبدیل کنیم.» غریب‌پور با تاکید بر اینکه در شرایط تحریم به صورت فردی کنار هر صنعتگر خواهیم بود، گفت: «امیدواریم در این نمایشگاه پایش مناسبی صورت گیرد تا راهکارهای عمیقی در عرصه توانمندسازی و بومی‌سازی این صنعت ارائه شود.»

معاون امور معادن و صنایع معدنی وزارت صنعت، معدن و تجارت:

برگشت ارز تکلیف قانونی است

معاون امور معادن و صنایع معدنی وزارت صنعت، معدن و تجارت برگشت ارز را یک تکلیف قانونی دانست، گفت: «قرار شده است فولادسازان بزرگ کشور پیشنهاد دهند که چه میزان ارزبری آنها موردتایید است.» جعفر سرقینی در نخستین جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران گفت: «صنعت فولاد در کشور به صنایع مهم تبدیل شده و امروز ایران توانسته رتبه دهم در صنعت فولاد را کسب کند.» وی با بیان اینکه تمامی دولت‌ها در توسعه فولاد تلاش کرده‌اند، افزود: «امروز ۲۵۰ میلیون تن در زمینه توسعه فولاد ایجاد شده البته زمینه اصلی تولید فولاد در زمان ریاست جمهوری آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی انجام شد.» معاون امور معادن و صنایع معدنی وزارت صنعت، معدن و تجارت با اشاره به بروز تحریم‌ها، گفت: «تنش‌هایی بین تولیدکنندگان فولاد و دولت در این زمینه ایجاد شد که امروز برطرف شده و تمامی شرکت‌های زیرمجموعه فولاد می‌توانند محصولات خود را صادر کنند، تغییراتی نیز در بورس ایجاد شده و عرضه آهن اسفنجی اختیاری شده است.» وی اضافه کرد: «صادرات فولاد در هشت ماه اخیر نه‌تنها افت نداشته بلکه ۱۰ درصد هم رشد داشتیم اما درحال حاضر هر تن فولاد ۱۰۰ دلار ارزبری دارد.» سرقینی برگشت ارز را یک تکلیف قانونی دانست و عنوان کرد: «قرار شده فولادسازان بزرگ کشور پیشنهاد دهند چه میزان ارزبری آنها موردتایید است، البته در چند سال گذشته اکتشافات در حوزه معادن مورد توجه بوده و هست.»

رئیس دانشگاه تهران:

توسعه کشور بدون خلق ثروت امکان‌پذیر نیست

رئیس دانشگاه تهران ایران را بهشت منابع دانست و گفت: «در تربیت نیرو به خوبی عمل می‌کنیم ولی نحوه بهره‌برداری از منابع انسانی را به خوبی انجام نمی‌دهیم اما توسعه کشور بدون خلق ثروت امکانپذیر نیست.» محمود نیلی احمدآبادی در نخستین جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران گفت: «آیا یک‌بار تحریم برای ما کافی نیست تا آنچنان در اقتصاد ما فعال باشد تا فولادهای ما با ارزش‌افزوده بیشتری تولید شود.» وی ادامه داد: «موسسه مشترکی را با ایمیدرو داریم، چون اعتقاد داریم بدون هم‌افزایی تمام ظرفیت‌های کشور رسیدن به موفقیت‌های کشور امکانپذیر نخواهد بود.» وی با بیان اینکه آمریکا ۲/۷ ثروت خود را برای توسعه خود خرج می‌کند، گفت: «این درحالی است که ایران ۰/۳۵ درصد برای تحقیق و توسعه هزینه کرده اما هر محصول در دنیا باید قیمت و کیفیتی داشته باشد که لازمه تحقیق و توسعه است.» نیلی احمدآبادی با اشاره به لزوم شبکه‌سازی در صنعت یادآور شد: «سیاست‌های اقتصادی حلقه واسطی است که مراکز دانشگاهی را به مراکز صنعتی متصل می‌کند به همین دلیل در بودجه سال جاری امیدواریم این اتفاق بیفتد.»

نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی:

پیشینه تمدنی غنی در صنعت فولاد داریم

نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه هرکجا تکمیل زنجیره فولاد را انجام داده‌اند، بهره‌وری بیشتری داشته‌اند، گفت: «پیشینه تمدنی غنی در صنعت فولاد داریم که باید در بومی‌سازی آن با استفاده از تحقیق و توسعه و قوانین موجود تلاش کنیم.» حمیدرضا فولادگر در نخستین جشنواره و نمایشگاه ملی فولاد ایران گفت: «فولاد کشور را به عنوان یک صنعت پیشران می‌شناسیم که در استراتژی توسعه نیز مورد توجه قرار گرفته است.» وی ادامه داد: «سهم ما در تولید فولاد در دنیا ۱/۶ درصد شده که قابل توجه است اما هنوز تا رسیدن به نقطه مطلوب عقب هستیم.» وی افزود: «رویدادهای فولادی بسیاری در طول سال برگزار می‌شود که بهتر است در یکی دو همایش تجمع شوند تا بهره‌برداری بیشتر و بهتری هم از آن داشته باشیم.»