شماره ۱۵۷۹ | دوره جدید
شماره مسلسل ۲۳۱۷ | پنجشنبه ۲ بهمن ۱۳۹۳ | اول ربیع‌الثانی ۱۴۳۶ | ۲۲ ژانویه ۲۰۱۵
صاحب امتیاز دانشگاه آزاد اسلامی
مدیرمسوول احسان مازندرانی
سردبیر مهران کرمی
سازمان آگهی‌ها ۶۶۳۴۸۰۴۶ و ۱۸
۶۶۷۶۰۵۰۱ - ۶۶۷۲۶۰۴۷ | دفتر مدیرمسوول ۶۶۳۴۸۰۱۶
تحریریه ۱۸۲-۶۶۷۶۰۱۸۰ | الو فرهیختگان ۶۶۳۴۸۰۱۹
۱۰۰۰۰۱۳۸۸۲۳۰
نشانی خیابان حافظ | بعد از پل دوم حافظ | توزیع پیام‌رسان پیروز
روبه‌روی ساختمان بورس | چاپ سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی
ساختمان فرهیختگان | طبقه سوم

تهران	شیراز	مشهد	اصفهان	تبریز
TEHRAN	SHIRAZ	MASHHAD	ISFAHAN	TABRIZ
9 ↑	9 ↑	6 ↑	8 ↑	7 ↑
0 ↓	-2 ↓	-1 ↓	-3 ↓	0 ↓

کلام معصوم (ع)

امام صادق (ع):
سه چیز است که محبت می‌آورد: دین، فروتنی و بخشش.

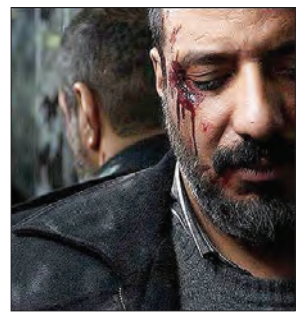
امروز		فردا	
غروب آفتاب	۱۷:۲۱	اذان صبح	۵:۴۳
اذان مغرب	۱۷:۴۰	طلوع آفتاب	۷:۱۱
نیمه شب شرعی	۲۳:۳۲	اذان ظهر	۱۲:۱۶

یک روز تعلیل

داستان به مثابه داستان

در میان همه نشریه‌های ادبی که این روزها منتشر می‌شود، مجله داستان همشهری از ابتدای انتشار خود تاکنون همواره مخاطبان بسیار و البته متنوعی داشته و تغییرات گاه به گاه آن هم چیزی از تعداد این طرفداران کم نکرده است. اگر از ما بپرسید می‌گوییم پنجاه‌ودومین شماره ماهنامه داستان همشهری با ۲۶۰ صفحه مطالب خواندنی بهترین گزینه برای روزهای تعطیل است. شاید یک دلیل عمده جذابیت این مجله ادبی هم این باشد که از نقد ادبی و بحث‌های تئوریک دوری می‌کند و به مثابه یک مجموعه داستان و روایت‌های داستانی، وجه سرگرم‌کنندگی ادبیات را درکنار دیگر وجوه آن در حاشیه نگاه نمی‌دارد. دربخش زندگی این شماره هفت روایت خواندنی هست، ازجمله روایت «سنگک و کارتر» دیوید برنت عکاس معروف آمریکایی که خاطره‌ای از دی‌ماه سال ۱۳۵۷ را بازگو می‌کند؛ زمانی که برای ثبت تصویری وقایع انقلاب به ایران آمده بوده است و روایت «آرنج» از بیلی کریستال، بازیگر و کمدین معروف آمریکایی که تجربه خودش را از موقعیت‌های معذب‌کننده تماشای فیلم در سینما روایت کرده است. «سینماگرد تنها» هم روایت جاناتان لتم، نویسنده و روزنامه‌نگار آمریکایی از سینما رفتن وَ تجربه غرق‌شدن در جریان سیال خیال حین تماشای فیلم است. اینها تنها بخشی از روایات جذاب این شماره هستند که درکنار داستان‌هایی از ترومن کاپوتی، لی‌لی هوانگ، سایمون ون بوی و... قرار گرفته‌اند و می‌توانند تعطیلات‌مان را رنگ و بوی کتاب و ادبیات ببخشند.

روایت‌های اکباتان



فیلم «سیزده» هومن سیدی این روزها روی پرده است. این دومین فیلم سیدی بعد از فیلم ویدئویی «آفریقاست» که درهمان لوکیشن مورد علاقه او یعنی شهرک اکباتان فیلمبرداری شده است. لوکیشنی که البته هارمونی و تناسب خوبی با موضوعات او که اغلب دغدغه‌ها و مشکلات نسل جوان است، برقرار می‌کند. سیدی در فیلم «سیزده» داستان پسر ۱۳ ساله‌ای را روایت می‌کند که پدر و مادرش در سن رشد از هم جدا می‌شوند و او به دلیل تنهایی و عقده‌هایی که برایش به وجود آمده، به جوان‌های بزرگ‌تر از خودش پناه می‌برد. این مساله لطمه‌های روحی بسیاری بر او می‌زند که ترسیم این موقعیت درواقع تاکیدی بر همان مساله همیشگی یعنی لطمه‌های اجتماعی طلاق روی فرزندان دارد. اگر به دنبال فیلم‌های مستقل و تمهیدات تازه در زمینه صدا و تصویر و به‌طورکلی روایت‌های مدرن هستید، دیدن فیلم «سیزده» می‌تواند تا اندازه‌ای شما را راضی نگه دارد. «سیزده» یکی از فیلم‌های مطرح جشنواره فجر پارسال بود که در جشنواره فیلم بوسان هم توانست جایزه بهترین فیلم را به‌طور مشترک با «پایان زمستان» به کارگردانی «کیم داوان» دریافت کند.

اساطیر اکرولیکی

روز جمعه قرار است نمایشگاهی از نقاشی‌های اسطوره‌ای علی ندایی با عنوان «اسطوره‌های خاموش» در گالری آتبین افتتاح شود. در این نمایشگاه حدود ۸ یا ۹ اثر نقاشی به نمایش گذاشته خواهد شد. بعضی از این کارها چند لته هستند که بزرگ‌ترین آنها دارای ۶ لته ۸۰ در ۸۰ است. کار بزرگ دیگری که در این نمایشگاه روی دیوار خواهد رفت سه لته بوده و در مجموع ۴ متر طول دارد. تکنیک همه تابلوها اکرولیک است و موضوع آنها هم مانند دیگر کارهای علی ندایی به اسطوره اختصاص دارد. این نقاش معمولا در کارهایش از اساطیر شاهنامه استفاده می‌کند، اما خودش می‌گوید که هیچ‌گاه در بند شعرهای فردوسی نیست و داستان‌های شاهنامه را با همان روایتی که در کتاب آمده است کار نمی‌کند. در واقع این اسطوره‌ها بازیگرانی هستند که در تابلوهای او به ایفای نقش می‌پردازند و داستان را به آن شکلی که در ذهن دارد روایت می‌کنند. تماشای نقاشی، تماشای دنیایی است که هنرمند می‌خواهد. گاهی بد نیست که برویم و دنیای دیگران را تماشا کنیم.

عکس خانه

آتش زندگی

مرد سوری برای برپاکردن آتش در دهکده تحت محاصره شورشیان، هیزم جمع می‌کند

عکس: تایم

روی خط خبر

رئال‌مادرید را قبول نکردم

فرهیختگان | یوهان کرایف، ستاره بزرگ هلندی‌ها اعلام کرده است که به دلایل سیاسی در دهه ۷۰ باشگاه بارسلونا را به رئال‌مادرید ترجیح داده است. او اعلام کرده است که در سال ۱۹۷۳ یعنی آخرین سال‌های حکومت ژنرال فرانکو بر اسپانیا، باشگاه آژاکس به دلایل مالی خواهان پیوستن او به رئال‌مادرید بوده، اما او با این مساله کنار نیامده است. ستاره دهه ۷۰ هلندی‌ها که بعدها بارسلونا با مربیگری او در دهه ۹۰ نخستین قهرمانی اروپایی خود را تجربه کرد، در این باره گفت: «به یاد دارم که انتقال من به اسپانیا جنجالی از کار درآمد. در هلند می‌گفتند که من دارم به یک کشور فاشیست می‌روم. رئیس آژاکس قصد داشت مرا به رئال بفروشد، ولی من بعد جنگ جهانی به دنیا آمده و یاد گرفته بودم که هر چیزی را قبول نکنم. در آن مقطع بارسلونا از نظر فوتبالی در سطح رئال نبود، ولی بازی برای یک باشگاه کاتالان برای من یک چالش بود. بارسلونا بیشتر از یک باشگاه فوتبال بود.» کرایف در سال ۱۹۸۸ به‌عنوان مربی به این باشگاه بازگشت و طی مدت هشت سال توانست ۱۱ جام کسب کند.

این جنگ را من به پا نکردم

فرهیختگان | جورج لوکاس، کارگردان مجموعه افسانه‌ای «جنگ ستارگان» از ماجرای چگونگی ساخت هفتمین قسمت این مجموعه حرف زده است. به گزارش گاردین، لوکاس می‌گوید که او نکات زیادی را برای هفتمین قسمت این مجموعه در نظر گرفته بود، اما جی‌جی آبرامز، کارگردان قسمت آخر «جنگ ستارگان: نیروی بیداری» هیچ‌کدام از آنها را عملی نکرده است. خالق «جنگ ستارگان» عنوان کرده که پس از واگذاری تمامی حق و حقوق این فیلم به کمپانی والت‌دیزنی، این شرکت به هیچ‌کدام از ایده‌های او جامه عمل نپوشانده است. این کارگردان ۷۰ ساله آمریکایی در مصاحبه‌ای با روزنامه یواس‌ای تودی گفت قصدش این بوده که تمامی این قسمت در فضا فیلمبرداری شود. اما کارگردان آبرامز هیچ یک از نکات مدنظر او را در نظر نگرفته و فیلمنامه‌ای که او براساس آن کارگردانی کرده است ربط چندانی به فیلمنامه او ندارد. لوکاس می‌گوید: «آنچه من به دیزنی فروختم، چیزی نبود که آنها می‌خواستند، در نتیجه آن را تغییر دادند. در نتیجه می‌توانم بگویم این فیلمنامه من نیست.»

اولین قسمت از سری جدید جنگ ستارگان، از دسامبر پارسال اکران شده و قرار است ادامه آن تا سال ۲۰۱۹ ساخته شود. دو سال پیش کمپانی دیزنی، شرکت لوکاس فیلم را به مبلغی بیش از دو ونیم میلیارد دلار خریداری کرد و به این ترتیب ساخت این سه‌گانه به‌طور کل به دیزنی واگذار شد. لوکاس علت واگذاری شرکت لوکاس را وجود دختر یک و نیم‌ساله خود اعلام کرده و گفته است که بودن با او را به پول ترجیح می‌دهد و تصمیم دارد وقت خود را صرف فیلم‌های تجربی کند.

جدیدترین فیلمی که قرار است از لوکاس روی پرده سینماها برود، انیمیشن سه‌بعدی و موزیکالی با عنوان «جادوی عجیب» است. این انیمیشن به کارگردانی و نویسندگی لوکاس که قرار است هفته آینده در سینماهای آمریکا به اکران عمومی درآید، داستانی جالب و خنده‌دار را از ماجراها و درگیری‌های زندگی پریان و کوتوله‌ها بر سر یک معجون حیاتی به تصویر می‌کشد.

نقطه سر خط

پاهایی که گرما را هدر می‌دهند

فرهیختگان | متخصصان هشدار می‌دهند که سرد بودن پاها، ابتلا به سرماخوردگی و آنفلوانزا را بالا می‌برد. به گزارش دیلی‌میل محققان به این نتیجه رسیده‌اند که پوشیدن جوراب‌های گرم و گرم نگه‌داشتن پا در زمستان می‌تواند میزان بیماری سرماخوردگی را کاهش دهد. دان اکلس، مدیر مرکز سرماخوردگی دانشگاه کاردیف که این موضوع را برای بیش از ۲۵ سال مورد بررسی قرار داده، به تازگی مقاله‌ای با این موضوع منتشر کرده است. او در این مقاله می‌گوید بیشتر مردم ناقل ویروس‌های سرماخوردگی هستند ولی به این بیماری مبتلا نیستند و اگر سرمای پاها افزایش پیدا کند، روی کل بدن تاثیر می‌گذارد و باعث ایجاد سرما در بینی می‌شود. سردشدن پاها همچنین روی رگ‌های خونی تاثیر می‌گذارد و آنها را منقبض می‌کند. این عمل یک واکنش دفاعی برای حفاظت از انرژی موجود بدن است، در نتیجه گلبول‌های سفید بدن که وظیفه دفاع در برابر ویروس‌ها را دارند نیز کاهش پیدا می‌کند و قدرت بدن برای مقابله با بیماری‌ها کم می‌شود. سرما حرکت مژک‌های داخل بینی را کند می‌کند و در نتیجه نمی‌تواند از ورود مواد آلوده و میکروب‌ها به بدن محافظت کند. راه رفتن در خانه با پاهای برهنه باعث می‌شود گرمای بدن از طریق پاها هدر رود و در نتیجه بدن مستعد ابتلا به سرماخوردگی می‌شود. پژوهشگران به تازگی دریافتند میکروب‌هایی که باعث سرماخوردگی می‌شوند در دمای بالاتر از ۳۷ درجه نمی‌توانند وارد بدن شوند و دمای مناسب برای ورود آنها ۳۳ درجه است درحالی که سرمای دهان ارتباطی با سرماخوردگی ندارد، از این همین رو می‌توانید در زمستان با خیال راحت بستنی و نوشیدنی‌های سرد بخورید اما پاهایتان را گرم نگه دارید.

نقطه

زردچوبه در برابر خاطرات ترسناک

رنگ زرد را در روانشناسی رنگ‌ها، نماد تفکر و عقل می‌دانند، رنگی که حافظه و توانایی تصمیم‌گیری را تقویت می‌کند و باعث فهم ایده‌های جدید می‌شود. اما اگر خیلی به تعابیر روانشناسی از پدیده‌های جهان باور ندارید و نتایج علمی همیشه برایتان اقناع‌کننده‌تر است، بهتر است بدانید در نتایج محققان نیز این رنگ ارتباطی با حافظه و خاطرات آدمی پیدا می‌کند. ماجرا از این قرار است که محققان دانشگاه سیتی نیویورک طی مطالعه‌ای که روی موش‌ها انجام داده‌اند، به این نتیجه رسیده‌اند که ماده «کورکومین» که در ریشه ادویه کاری وجود دارد و به رنگ زرد روشن است، می‌تواند جلوی ذخیره خاطرات ترسناک در مغز را بگیرد یا حتی آنها را از مغز شما پاک کند. آنها به موش‌ها یاد داده‌اند که در برابر صدایی خاص بترسند. بعد آنها را به دو دسته تقسیم کرده‌اند و به یک دسته غذای عادی و به دسته دوم غذای حاوی کورکومین خورانده‌اند. تحقیقات آنها نشان داده موش‌هایی که کورکومین خورده بودند دیگر از این صدا نمی‌ترسند، یعنی خاطرات ترسناک‌شان از این صدا محو شده است. شاید این تحقیق بتواند در درمان برخی اختلالات روانی حاصل از خاطرات ترسناک موثر باشد. ماده کورکومین در زردچوبه هم وجود دارد و با این حساب این زردهای دوست‌داشتنی، آن‌گونه که روانشناسی می‌گوید، اگرچه حافظه را تقویت می‌کند، اما آن بخشی از حافظه که حاوی چیزهای ترسناک و آزاردهنده نباشد.

امیرحسین ضرغام
بحران آدم‌برفی

از روی دیوار

بهاره رهنما این عکس تئاتر را روی صفحه اینستاگرامش گذاشته و در توضیح نوشته است: «باغ آلبالو در جشنواره تئاتر فجر. از گروه بازی و آتیلا پسیانی، استادم محمد چرمشیر و همه همکارانم در این نمایش و زحمات‌شان سپاسگزارم. رانووسکاسا شاید بهترین نقطه‌ای باشد که امروز در مسیر حرکتم در نمایش بر آن به کمک این دوستان ایستاده‌ام. دیدار ما سه‌شنبه در تئاتر فجر...» یکی از دنبال‌کنندگان صفحه او نوشته است: «بهاره‌جان هرکس به طریقی دل ما می‌شکند... شما هم با فالونکردن من. عیب نداره چون شما همیشه عزیزترینی.» یکی دیگر نوشته است: «می‌خواستم بیام نمایش تو دهنت رو می‌بندی یا من رو ببینم ولی پولش جور نشد. کاشکی مثل سینما یه روزایی نیم‌بها بود.» این عکس و توضیح در چهار ساعت، پنج هزار و ۹۸۶ بار پسندیده شده است.

علیرضا حقیقی که تا این جای جام ملت‌های آسیا دروازه‌اش را بسته نگه داشته، بعد از صعود تیم ایران از گروه خود این عکس را روی صفحه اینستاگرامش فرستاد و در توضیح نوشت: «سلام. تبریک به همه مردم عزیز ایران». یکی از دنبال‌کنندگان صفحه او نوشته است: «شما فقط یه روز از من بزرگ‌تری آقای علیرضا». دیگری نوشته است: «علیرضاااااااااااااااااا یه جواب دادن اینقدر منت داره؟ تو رو خدا یه جوابی چیزی به طرفدارات بده، ما که اینقدر دوست داریم». آن یکی آشفته‌حال پرسیده است: «این راسته که میگن علیرضا حقیقی نامزد کرده؟». دنبال‌کننده دیگری نوشته است: «پسر تو واقعا خوبی. ولی خدایی از دفاع تیمت بگم که خیلی تو دستند. مخصوصا اون سیدجلال که حرفی برا گفتن نذاشته. خیلی خوبیا قدت بلنده، شوت‌گیری ولی علیرضا یه کم تو خروجات بیشتر کار کن. بازی با قطر یه کم ترسوندیمون ولی بازم شکر که الان بهترینی» دیگری نوشته است: «حاجی منم اهل کامنت دادن نیستم ولی چی بگم بهت وقتی دروازه می‌ایستی داداش دلم قرصه. میدونم حداقلش مفت گل نمی‌خوری. علیرضا مشتی خیلی برامون عزیزی مرد. پرچمت بالاست. عزت زیاد.» این عکس تاکنون ۲۴ هزار و ۹۱۸ بار پسندیده شده است.

خبر آخر

پایان آرامش شان پن

سه‌شنبه‌شب تریلر تازه‌ای از فیلم «تفنگدار» منتشر شده که شان پن را در اولین نقش خود به‌عنوان قهرمان اکشن نشان می‌دهد. براساس گزارش آنا، فیلم «تفنگدار» با بازی شان پن، خاویر باردم، ری وینستن و ادریس آلبا ۲۰ مارس ۲۰۱۵ (۲۹ اسفند) روی پرده خواهد رفت. این فیلم را پی‌یر مورل کارگردانی می‌کند که اولین فیلم از مجموعه «ربوده شده» را ساخته است. «تفنگدار» اقتباسی از رمانی پرفروش به قلم ژان پاتریک مانشت است.

www.farheekhteganesal.ir

فرهیختگان
فرهیخته سال کیست؟
رای شما نتایج را مشخص می کند

روزنامه فرهیختگان در نظر دارد ۷ چهره برتر سال ۱۳۹۳ را در ۷ حوزه با رای شما انتخاب کند. این وب سایت به منظور شرکت شما در این نظرسنجی تهیه شده است، بنابراین شما می‌توانید با شرکت در این نظرسنجی، چهره‌های تاثیرگذار سال را از نظر خود انتخاب کنید. شما می‌توانید در هر حوزه به یک نفر رای دهید که این یک نفر بنابر نظر شما می‌تواند در یک، چند یا همه حوزه‌ها باشد. این نظرسنجی از تاریخ ۱۵ دی‌ماه تا ۱۵ بهمن‌ماه ۱۳۹۳ دایر خواهد بود. از چهره‌های برگزیده به عنوان «فرهیختگان سال» در سالنامه روزنامه فرهیختگان تجلیل خواهد شد.

دانشگاه
رضا فرجی‌دانا | مریم میرزاخانی | محمد فرهادی

ورزش
وحید هاشمیان | محمد دادگان | محمدرضا داورزنی

سیاست
محمدجواد ظریف | محمدرضا عارف | علی مطهری

اقتصاد
محمدباقر نوبخت | ولی‌الله سیف | علی طیب‌نیا

فرهنگ و هنر
حسین علیزاده | رخشان بنی‌اعتماد | کیانوش عیاری

محیط زیست
عبدالحسین وهاب‌زاده | حسین آخانی | هادی کبادلیری

جامعه
سیدحسن قاضی‌زاده هاشمی | احمد مسجدجامعی | شهیندخت مولاوردی